

Содержание

Несколько слов о данном руководстве	1
Глава 1: Режим воспроизведения программ	
Вход в режим воспроизведения программ	3
Выбор программ	3
Режим воспроизведения программ и MIDI	3
Использование ножного переключателя для выбора программ	3
Редактирование в режиме воспроизведения программ (Редактирование исполнительских возможностей)	3
Глава 2: Режим редактирования программ	7
Вход в режим редактирования программ	7
Функция сравнения	7
Функция отмены действий	8
Примечания по редактированию программ	8
Исполнительские функции	9
1A Общие настройки генератора	10
1B Настройка Генератора1	11
1B Настройка Генератора2	13
2A Высота Звучания ГО	14
3A Срез VDF1 и ГО	16
3B Чувствительность скорости VDF1 и трекинг клавиатуры	18
3C Срез VDF2 и ГО	21
3D Чувствительность скорости VDF2 и Трекинг Клавиатуры	21
4A VDA1 EG	22
4B Чувствительность Скорости VDA1 и Трекинг Клавиатуры	23
4C VDA2 EG	26
4D Чувствительность скорости VDA2 и Трекинг Клавиатуры	26
5A Модуляция Высоты Звучания 1	27
5B Модуляция Высоты Звучания 2	28
5C Модуляция VDF	29
6A Управление Послекасанием и джойстиком	30
7A-7G Эффекты	32
8A Запись Программы	32
8B Переименование Программы	33
8C Копирование Генератора Программы	33
8D Копирование и обмен данных Генератора	34
8E Инициализация Программы	34
Глава 3: Режим Воспроизведения Комбинаций	35
Вход в режим воспроизведения комбинаций	35
Выбор комбинаций	35
Режим воспроизведения комбинаций и MIDI	35
Использование педального переключателя для выбора комбинаций	35
Использование MIDI для выбора комбинаций	36
Примечания по работе с комбинациями	37
Редактирование в режиме воспроизведения комбинаций (Редактирование исполнительских возможностей)	37
Солирование отдельных Тембров	38
Глава 4: Режим Редактирования Комбинаций	39
Вход в режим редактирования Комбинаций	39
Функция сравнения	39
Функция отмены действий	40
Примечания по редактированию Комбинаций	40

1A Выбор Программы	41
1B Режим Тембра	42
2A Уровень	43
2B Панорама	44
2C Посыл С и D	45
3A MIDI-канал	46
4A Верхний Предел Диапазона Клавиш	47
4B Нижний Предел Диапазона Клавиш	48
4C Верхний Предел Окна Скорости	49
4D Нижний Предел Окна Скорости	50
5A Транспозиция	51
5B Расстройка	51
6A Фильтр Смены Программы	52
6B Фильтр Педали Демпфера	52
6C Фильтр Послекасания	53
6D Фильтр Команд Управления	53
7A-7G Эффекты	54
8A Запись Комбинации	54
8B Переименование Комбинации	55
8E Инициализация Комбинации	55

Глава 5: Эффекты

Типы Эффектов	57
7A Настройка Эффекта 1	58
7B Параметры Эффекта 1	59
7C Настройка Эффекта 2	59
7D Параметры Эффекта 2	59
7E Назначение Эффекта	59
7F Копирование Эффектов	62
7G Копирование/Обмен Эффекта	62
Типы и Параметры Эффектов	63
Отсутствие эффекта	63
Reverb (Ревербератор)	63
Раннее отражение	65
Сtereo Задержка	66
Сдвоенная Mono Задержка	67
Множественная задержка	68
Хорус	70
Симфонический ансамбль	73
Фленджер	74
Эксайтер	76
Энхансер	76
Дисторшен	77
Фейзер	78
Вращающийся Динамик	79
Тремоло	80
Параметрический эквалайзер	81
Комбинационные Эффекты: последовательные	82
Комбинированные Эффекты: параллельные	83
Моно Задержка/Ревербератор	84
Моно задержка/Модулированная задержка	85
Моно задержка/Дисторшен, овердрайв	87
Моно задержка/Фейзер	88
Моно задержка/Вращающийся динамик	89
Таблица параметров эффекта	90

Глава 6: Режим Секвенсора	93
Спецификация секвенсора N264/N364	93
Что такое Сонг?	94
Что такое Паттерн?	95
Данные секвенсора и гибкие диски	95
Способы записи дорожек	95
Способы записи паттернов	95
Запись в реальном времени и паттерны	96
Вход в режим секвенсора	96
Проигрывание сонгов	96
Соло отдельных дорожек	97
Удаление всех данных секвенсора	98
Запись в реальном времени	99
Многодорожечная запись – MultiREC	104
Синхронизация	105
Запись в реальном времени/Параметры воспроизведения	106
Глава 7: Режим Редактирования Секвенсора	113
Вход в режим редактирования секвенсора	113
Открытие паттернов	113
Функция сравнения	113
Функция быстрой отмены действий	113
1A Посыл «С» и «D»	114
1B Статус Дорожки	114
1C Фильтр смены программ и Диапазон частотной модуляции	115
1D Транспозиция и Расстройка	115
1E Окно Скорости	116
1F Окно Клавиш	116
2A Пошаговая запись дорожки	117
2B Редактирование События	121
2C Удаление Дорожки	129
2D Bounce Track	129
2E Copy Track	130
2F Append Song	130
2G Erase Song	131
3A Quantize	131
3B Shift Note	133
3C Modify Velocity	134
3D Создание Данных Контроллера	135
4A Вытирание такта	137
4B Удаление Такта	138
4C Копирование такта	139
4D Вставка Такта	140
4E Вложение в дорожку	141
4F Копирование в Дорожку	142
5A Запись /Редактирование паттерна в реальном времени	143
5B Пошаговая запись паттерна	145
5C Редактирование событий паттерна	146
5D Параметры Настройки Паттерна	147
6A Удаление Паттерна	148
6B Get from Track	148
Примечание по редактированию паттерна	148
6C Bounce Pattern	149
6D Copy Pattern	149
7A-7G Эффекты	150
8A Переименование Сонга	150
8B Базовое Разрешение Сонга	151
8C Следующий Сонг	152
8D Метроном	152
8E Копирование из Комбинации	153
8F Режим сонга GM	154

Глава 8: Режим Арпеджио	155
О режиме Арпеджио	155
Вход в режим Арпеджио	155
Параметры режима Арпеджио	155
TYPE	155
SORT	156
OCTAVE	156
GATE	157
VELOCITY	157
SYNC	158
LATCH	158
SPEED	159
Глава 9: Режим воспроизведения/записи паттерна реального времени	160
О воспроизведении/записи паттерна реального времени (RPPR)	160
Вход в режим воспроизведения/записи паттерна в реальном времени	160
Параметры воспроизведения/записи паттерна реального времени	160
9 PS (Pattern Set)	160
10 KEY, PAT, TRK (Клавиша, Паттерн, Дорожка)	161
11 KEY, MODE, SHFT (Клавиша, Режим, Сдвиг)	162
12 KEY, SYNC (Клавиша, Синхронизация)	162
13 RENAME	164
Глава 10: Режим Global	165
Вход в Общий режим	165
Сохранение данных общих настроек	165
1A Основной Строй	165
1B Транспозиция	166
1C Кривая отклика на Послекасание и Скорость нажатия	167
2A Scale	168
3A Общий MIDI-канал и Источник MIDI-синхронизации	170
3B Управление клавиатурой и Фильтр нот	171
3C MIDI Фильтр 1	172
3D MIDI Фильтр 2	173
4A Защита памяти Программ	174
4B Защита памяти Комбинаций	174
4C Защита памяти Секвенсора	174
4D Включение/выключение памяти страниц	174
5A Сброс MIDI-данных	175
6A Настройка Набора Барабанов 1	176
6B Настройка Набора Барабанов 2	178
6C Копирование Набора Барабанов	178
7A Настройка Назначаемой Педали/Переключателя	179
7B Полярность педали демпфера	179
8A Калибровка джойстика, послекасания, назначаемой педали/переключателя	180
Глава 11: Режим работы с Диском	181
Каков тип гибких дисков?	181
Обращение с гибкими дисками	181
Окошко защиты от записи	181
Вставка гибкого диска	182
Выброс гибкого диска	182
Чистка головки дисководов	182
Типы файлов N264/N364	183
Вход в режим диска	184
Примечания по загрузке и сохранению информации	184
Именованые файлы	184
1A Load All Data	185
1B Load P/C/G Data	186
1C Load Sequencer Data	186
1D Load All Pattern Set Data	187
2A Load 1 Combination	188
2B Load 1 Program	189

2C Load 1 Song	190
2D Load 1 Pattern	191
2E Load 1 Drum Kit	192
2F Load 1 Pattern Set	193
3A Save All Data	194
3B Save P/C/G Data	195
3C Save Sequencer Data	196
3D Save Pattern Set Data	197
4A Load MIDI Exclusive Data	198
4B Save MIDI Exclusive Data	199
Примечания по MIDI Exclusive	199
5A Load SMF (Стандартный MIDI Файл)	200
5B Save SMF (Стандартный MIDI Файл)	201
6A Rename File	202
6B Delete File	203
7A Set Date	204
7B Set Time	204
8A Format Disk	205

Приложение

Общие решения по устранению неисправностей	207
Неисправности, связанные с гибким диском	208
Общие сообщения об ошибках	208
Сообщения об ошибках режима редактирования программ и комбинаций	208
Сообщения об ошибках режима секвенсора	208
Сообщения об ошибках режима работы с диском	209
Спецификация	210
Опции	210
Таблица применения MIDI	211