

# КЮБРАС

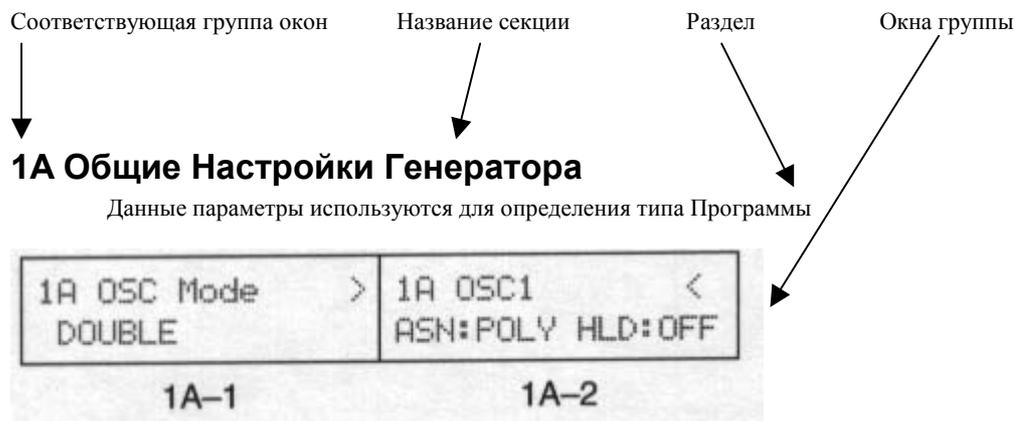
*Руководство  
Пользователя*

*N264/N364*

*Музыкальная Рабочая Станция*

## Несколько слов об этом руководстве

Приведённая ниже схема иллюстрирует, каким образом организованы объяснения в данном руководстве.



ЖКД	Параметр	Действия	Описание
1A-1	Режим Генератора (OSC Mode)	SINGLE DOUBLE DRUMS	Генератор 1 Генератор1 и Генератор 2 Набор барабанов
1A-2	Назначение (ASN)	POLY MONO	Полифоническое Монофоническое
	Удержание (HLD)	ON/OFF	Звучание ноты продолжается после отпущания клавиши (установите в положение ON в режиме DRUMS)

Название окна или номера функциональных кнопок. Надпись 1A-1 обозначает первое окно группы 1A

Параметры каждого окна

Диапазон параметров или имеющиеся настройки

Краткое описание. Полное описание приводится в тексте под каждой таблицей параметров.

## Значения MIDI-данных

В общем, десятичные значения используются по всему *Руководству*. Числа, заключённые в квадратные скобки, являются шестизначными.

**Примечание:** в данном руководстве приводятся изображения с жидкокристаллического дисплея, объясняющие рабочие функции и операции. Названия звуков и значения различных параметров, которые появляются на дисплее, являются всего лишь примерами и не обязаны совпадать с изображением на дисплее вашего инструмента.

# Глава 1: Режим воспроизведения программ

Режим воспроизведения программ позволяет выбирать и проигрывать Программы. Некоторые параметры программ также можно регулировать, что позволяет вам редактировать параметры в реальном времени – во время игры. См. раздел «Редактирование в режиме воспроизведения программ (Редактирование Исполнительских Возможностей)», стр. 5.

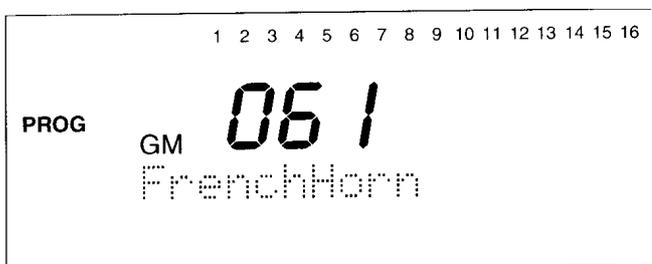
Вы также можете перейти в режим Арпеджио нажатием кнопки [↓]. (См. раздел «Режим Арпеджио», стр. 155 данного руководства.)

Можно выбрать следующие программы: 00-99 банка «А», 00-99 банка «В», 00-99 банка «С», 00-99 банка «D» и G01-136 банка GM.

Банки программ «А» и «В» являются банками ОЗУ, банки «С», «D» и GM являются банками ПЗУ. Банк GM содержит в себе 136 программ. Программы с G01 по 128 образуют стандартный банк GM, а программы со 129 по 136 являются барабанными наборами с 1 по 8 ПЗУ. Программа барабанов 129 соответствует барабанному набору стандарта GM. Программы барабанов со 130 по 136 не используются с данными барабанов стандарта GM. Тем не менее, эти программы могут использоваться с данными подобными стандарту GM.

## Вход в режим воспроизведения программ

Нажмите кнопку [PROG]. На ЖКД (жидкокристаллическом дисплее; далее везде ЖКД) появится надпись PROG.



Числа от 1 до 16 в верхней части ЖКД соответствуют номерам MIDI-каналов. Мигающее число обозначает Общий (Global) MIDI-канал. При приеме MIDI-команд включения/выключения ноты под соответствующим числом будет мигать индикатор. Данные числа выступают в качестве MIDI-монитора.

## Выбор программ

- 1) Нажмите кнопку [BANK] для выбора банка программ. Повторяющиеся нажатия кнопки [BANK] осуществляют перебор имеющихся банков: A→B→C→D→GM→
- 2) Введите номер нужной программы при помощи цифровой клавиатуры. Например, для того чтобы выбрать программу №61 банка GM, нажмите кнопку [BANK] и выберите банк GM, затем нажмите кнопку [6], а за ней [1] и в заключении нажмите кнопку [ENTER]. Либо нажмите одну из кнопок [▼/YES] или [▲/NO] несколько раз для выбора программы.

## Режим воспроизведения программ и MIDI

В режиме проигрывания программ MIDI-данные передаются и принимаются по Общему MIDI-каналу (Global). См. раздел «3А Общий MIDI-канал и источник MIDI-синхронизации», стр. 170. Инструмент N264/N364 реагирует на такие команды MIDI-контроллеров, как послепереключение и частотная модуляция. См. раздел «Ноты редактирования событий контроллера», стр. 126, на предмет перечня используемых MIDI-контроллеров.

## Использование педального переключателя для выбора программ

Вы также можете выбирать программы при помощи педального переключателя.

- 1) Подключите опциональную педаль Korg PS-1 или PS-2 к имеющемуся на задней панели прибора разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW.
- 2) В режиме Global вам понадобится назначить педаль на выполнение команд Program Up или Program Down. См. раздел «7А Настройка назначаемой педали/переключателя», стр. 179. При установке в положение Program Up, каждое нажатие на педаль выбирает следующую программу на уровень выше. При установке в положение Program Down, каждое нажатие на педаль выбирает следующую программу на уровень ниже.

## Использование MIDI для выбора программ

Вы также можете выбирать программы, используя команды MIDI Program Change.

- 1) Подсоедините MIDI-устройство, способное передавать MIDI-команды смены программ, к разъёму MIDI IN инструмента N264/N364.
- 2) Настройте параметр Global MIDI Channel таким образом, чтобы он совпадал с настройкой устройства передающего команды смены программ. См. «3А Общий MIDI-канал и источник MIDI-синхронизации», стр. 170.
- 3) В режиме Global вам понадобится установить параметр Filter 1 в положение ENA. См. «3С MIDI-фильтр 1», стр. 172.

Инструмент N264/N364 также реагирует на MIDI-команды выбора банка, которые могут использоваться для выбора банков программ. Производители MIDI-инструментов по-разному применяют команды выбора банка, в связи с этим, обратите внимание на соответствующее руководство по эксплуатации на предмет выяснения деталей. Если вы желаете, чтобы ваш N264/N364 игнорировал MIDI-команды выбора банка, то в режиме Global установите параметр Filter 1 в положение NUM. Подробнее см. раздел «3С MIDI-фильтр 1», стр. 172.

Следующая ниже таблица иллюстрирует, каким образом N264/N364 реагирует на MIDI-команды выбора банка и смены программы.

MIDI			N264/N364	
Выбор банка		Номер изменяемой программы	Банк	Номер программы
MSB	LSB			
00	00	00-99	A	00-99
00	01	00-99	B	00-99
00	02	00-99	C	00-99
00	03	00-99	D	00-99
56	00	00-127		01-128
3EH	00H	00-15, 56-63, 72-127	GM	129
		16-23		130
		25		131
		32-39		132
		40-47		133
		64-71		134
		24, 26-31		135
		48-55		136

MSB: первая пара знаков

LSB: вторая пара знаков

Для того чтобы выбрать банк, передайте команду Controller 0 для MSB и Controller 32 для LSB. Затем передайте команду смены программы (Program Change) для выбора программы.

Вы можете выбрать программу простой передачей команды смены программы. В этом случае, программа будет выбрана в текущем банке.

\* Если вы желаете ввести данные, используя двоично-десятичные значения, см. раздел «Формат MIDI-данных», стр. 214.

Способ выбора MIDI-банков зависит от производителя MIDI-инструмента, в связи с этим, обратитесь к соответствующим руководствам по эксплуатации.

## Редактирование в режиме воспроизведения программ (Редактирование исполнительских возможностей)

Вместе с проигрыванием программ, режим воспроизведения программ позволяет редактировать некоторые параметры программ. Эта функция называется редактированием исполнительских возможностей, т.к. вы можете редактировать параметры во время игры на инструменте. Существуют следующие редактируемые параметры: Octave (Октава), Cutoff (Срез), VDF EG Intensity (Интенсивность ГО ПЦФ), Attack Time (Время атаки), Release Time (Время отпускания), Level (Уровень), Velocity (Скорость) и Effect Balance (Баланс эффекта).

- 1) Выберите программу.
- 2) Используйте функциональные кнопки с [1] по [8] для выбора параметра. Следующая ниже таблица иллюстрирует, какие функциональные кнопки, какой параметр выбирают.
- 3) Используйте ползунок VALUE или кнопки [▲/YES] и [▼/NO] для регулировки выбранного параметра. Для того чтобы осуществить более точное редактирование параметра, перейдите в режим редактирования программы.

Если программа использует режим сдвоенного генератора, который устанавливается в режиме редактирования программы, то выбранный параметр будет регулироваться для обоих генераторов. В следующем окне ЖКД, параметр частоты среза ПЦФ (Переменный Цифровой Фильтр) был выбран нажатием функциональной кнопки [2]. Значение параметра, изображённое в нижней строке окна, будет меняться по ходу регулировки значения параметра исполнительских возможностей. Угловая скобка обозначает наличие других окон слева и справа от данного окна, в которых вы имеете возможность редактировать другие параметры. Другие окна могут быть выбраны при помощи кнопок курсора [←] и [→].



Значение параметра исполнительских возможностей

Закончив редактирование, нажмите кнопку курсора [↓] для возвращения к предыдущему окну.

Если вы желаете записать отредактированную программу в память, нажмите кнопку [REC/WRITE]. На дисплее появится сообщение "Are you sure?" (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для сохранения программы или кнопку [▼/NO] для отмены действия. Обратите внимание, что если вы сохраните программу, то вы переписите программу, существующую под этим номером. О том, как сохранить программу под другим номером или сменить её название, см. раздел «8А Запись программ», стр. 32. Банк GM является банком ПЗУ, таким образом, вы не можете сохранять в нём программы. Тем не менее, если вы выберите его, вместо этого будет выбран банк «А» или «В».

Ephemerals +00 > Oct 1: 8' 2: 8'	Ephemerals +00 < Fc 1:28 2:54	Ephemerals +00 < FEG 1:58 2:80	Ephemerals +00 < Atk 1:00 2:00
-------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

[1] OCTAVE

[2] CUTOFF

[3] VDF EG

[4] ATTACK

Ephemerals +00 < Re.A 1:86 2:86	Ephemerals +00 < Lev 1:99 2:50	Ephemerals +00 < V.AI 1:+50 2:+50	Ephemerals +00 < Eff 10:90 50:50
------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

[5] RELEASE

[6] LEVEL

[7] VELOCITY

[8] EFFECT

Функциональная кнопка	Параметр	Диапазон значений	
		Отображаемые	Шаг
[1] OCTAVE	OSC1, октава OSC2 (Oct)	1B 1C	-3...+3 1 октава
[2] CUTOFF	VDF1, частота среза VDF2 (Fc)	3A 3C	-10...+10 ±5
[3] VDF EG	VDF1, интенсивность ГО VDF2 (FEG)	3A 3C	-10...+10 ±5
[4] ATTACK	VDA1, время атаки VDA2 (Atk)	4B 4D	-10...+10 ±5
[5] RELEASE	VDA1, время отпускания VDA2 (Re.A) VDF1, время отпускания VDA2 (Re.F)	4B 4D 3B 3D	-10...+10 ±5
[6] LEVEL	OSC1, уровень OSC2 (Lev)	1B 1C	-10...+10 ±5

Функциональная кнопка	Параметр	Диапазон значений	
		Отображаемые	Шаг
[7] VELOCITY	VDA1, чувств. скорост. усил. VDA2 (V.A1) VDA1, чувств. скорост. время ГО VDA2 (V.At) VDA1, чувств. скорост. EG Int VDF2 (V.Fl) VDA1, чувств. скорост. EG Time VDF2 (V.FT) Color1, Color2 Velocity (V.Co)	4B 4D 4B 4D 3B 3D 3B 3D 3A 3C	-10...+10 ±5
[2] EFFECT	Баланс сигнала необработанного эффектом к обработанному	7A 7C	-10...+10 ±5

В предыдущей таблице столбец «Шаг» иллюстрирует количественное значение изменения параметра. 1B 1C, 3A 3C и т.д., обозначают соответствующее окно режима редактирования программы.

**OCTAVE:** данный параметр устанавливает октаву генератора. Один шаг равен одной октаве.

**CUTOFF:** данный параметр влияет на частоту среза программы. Один шаг равен ±5.

**VDF EG:** этот параметр определяет, каким образом частота среза программы меняется во времени. Один шаг равен ±5.

**ATTACK:** этот параметр устанавливает время атаки ПЦУ (Переменный Цифровой Усилитель) (т.е. время необходимое звуку для начала звучания). Один шаг равен ±5.

**RELEASE:** этот параметр устанавливает время отпущения ПЦУ (т.е. время, необходимое звуку для прекращения звучания). Один шаг равен ±5.

**LEVEL:** этот параметр устанавливает уровень громкости программы. Один шаг равен ±5.

**VELOCITY:** этот параметр определяет каким образом параметры ПЦУ (VDA) и ПЦФ (VDF) реагируют на скорость нажатия клавиши (прилагаемое к клавише усилие). Один шаг равен ±5.

**EFFECT:** этот параметр устанавливает баланс между сигналом не обработанным эффектом и сигналом обработанным эффектом. Один шаг равен ±5.

**Примечание:** в действительности существует два параметра отпущения (Release) [5] и пять параметров скорости (Velocity) [7]. Для того чтобы перейти к ним, нажмите кнопку RELEASE [5], а затем кнопку [→]. Используйте кнопки [▲/YES] и [▼/NO] для выбора этих параметров. Нажмите VELOCITY [7] для перехода к другим параметрам скорости.

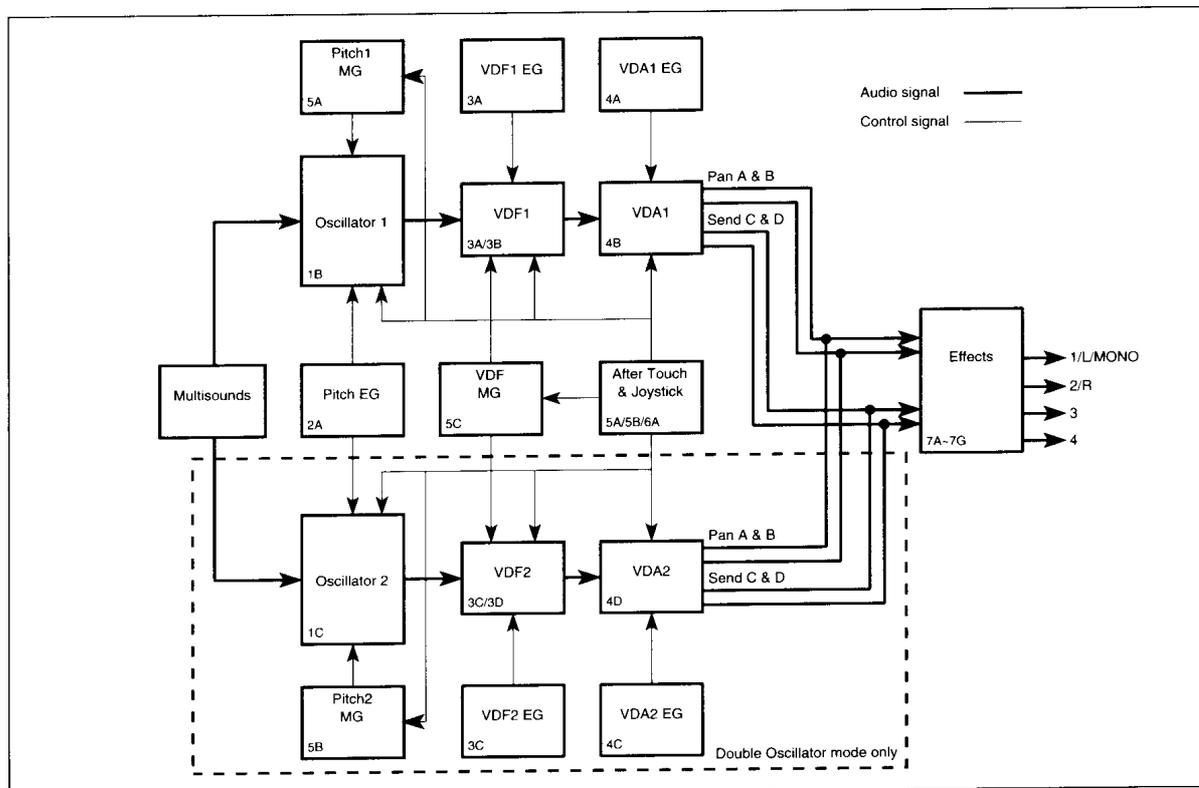
**Примечание:** если параметр уже установлен в положение одного из предельных значений, то при внесении дальнейших изменений отображаемое значение будет меняться, а действительное значение меняться не будет.

**Примечание:** во время редактирования исполнительских возможностей ползунков VALUE не управляет динамической модуляцией эффекта, а вместо этого осуществляет редактирование параметра. Если вы желаете использовать ползунок VALUE для управления динамической модуляцией эффекта, нажмите кнопку [↵] для выхода из режима редактирования исполнительских возможностей. (См. раздел «Динамическая Модуляция», стр. 58 данного руководства.)

Если фильтр MIDI System Exclusive (3D-1 Режим Global) установлен в положение ENA, то во время редактирования исполнительских возможностей на выход будут поступать эксклюзивные системные MIDI-данные. Подобно этому, параметры N264/N364 будут контролироваться соответствующими поступающими системными эксклюзивными данными.

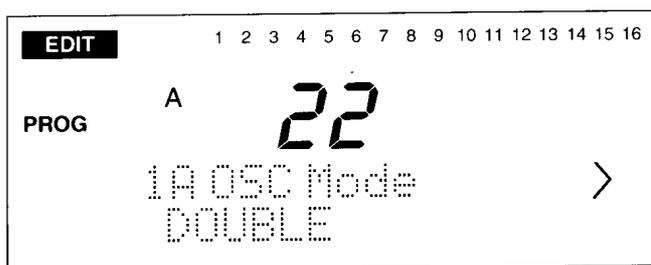
## Глава 2: Режим Редактирования Программ

Режим Program Edit позволяет вам редактировать программы. Вы можете создавать новые Программы или просто редактировать уже существующие. Следующая иллюстрация показывает различные составляющие Программы. Числа в нижнем левом углу каждого блока обозначают группу окон ЖКД, которые используются для настройки каждой составляющей.



### Вход в режим редактирования программ

- 1) В режиме воспроизведения программ выберите программу, которую вы желаете редактировать.
- 2) Нажмите кнопку [EDIT].  
На дисплее появятся надписи PROG и EDIT.



### Функция сравнения

Во время редактирования вы можете нажать кнопку [COMPARE] для прослушивания исходной неотредактированной Программы. Таким образом, звучала Программа до начала её редактирования. Пока задействована функция сравнения, на дисплее горит надпись COMPARE. Повторное нажатие кнопки [COMPARE] возвращает вас к отредактированной версии Программы.

**Примечание:** если вы отредактируете параметр при включенной функции сравнения, настройки Программы, которую вы редактировали, будут утеряны.

## Функция отмены действий

Для установки параметра в положение значения, которое он использовал до момента начала редактирования, нажмите кнопки [▲/YES] и [▼/NO] одновременно.

## Примечания по редактированию программ

Прежде, чем выбрать другую программу, убедитесь в то, что вы записали программу, которую только что закончили редактировать. В противном случае, ваша редакция будет утеряна. Для записи отредактированных данных в ячейку текущей выбранной программы воспользуйтесь кнопкой [REC/WRITE]. Для записи отредактированных данных под номером программы определённого банка используйте кнопку [8A]. (См. «8A Запись Программы», стр. 32 данного руководства.)

**Банки ПЗУ:** вы можете редактировать программы банков «C», «D» или GM, но, тем не менее, вы не сможете переписать их. Таким образом, если вы редактируете программу банка «C», «D» или GM, вы должны будете сохранить её в другом банке – «A» или «B».

**Частотная модуляция:** диапазон частотной модуляции, как правило, составляет  $\pm 12$  полутонов. Тем не менее, с некоторыми сложными звуками всем диапазоном воспользоваться нельзя.

**Программы двояного режима:** для выбора соответствующего окна Генератора 1 и Генератора 2 можно использовать одну и ту же функциональную кнопку. Например, если вы выберете окно 3A-2 VDF1 EG (Генератор2 ГО ПЦФ), затем нажмёте функциональную кнопку [3], то появится окно 3C-2 VDF2 EG (Генератор2 ГО ПЦФ). Повторное нажатие этой кнопки вернёт вас в окно 3A-2 VDF1 EG. Это свойство касается следующих окон:

- 1B – 1C функциональная кнопка [1] (Настройка генератора)
- 3A – 3C функциональная кнопка [3] (Срез ПЦФ и ГО (Генератор Огибающей))
- 3B – 3D функциональная кнопка [3] (Чувствительность скорости ПЦФ и трекинг клавиатуры)
- 4A – 4C функциональная кнопка [4] (ГО ПЦУ)
- 4B – 4D функциональная кнопка [4] (Чувствительность скорости ПЦУ и трекинг клавиатуры)
- 5A – 5B функциональная кнопка [5] (Изменение высоты звучания)

**Взаимодействие параметров:** обратив внимание на способ взаимодействия параметров Генератора Огибающей Переменного Цифрового Фильтра (VDF EG/ГО ПЦФ) и Модуляции ПЦУ (VDF Modulation) с параметрами ПЦУ, вы сможете заметить, что увеличение или уменьшение значения параметра не имеет эффекта. Это обычно случается в связи с тем, что параметр ПЦФ уже установлен в положение максимального или минимального значения. То же самое происходит с такими параметрами уровня, как уровень сигнала генератора, уровень атаки ПЦУ и т.п. Если увеличение уровня сигнала генератора не увеличивает уровень выходного сигнала, то это может быть связано с тем, что параметры уровня ПЦУ уже установлены в положение их максимальных значений. Общий уровень выходного сигнала генератора ограничен диапазоном, с которым справляется ПЦУ.

**Всегда сохраняйте программы:** не забывайте сохранять отредактированные программы перед тем, как выбрать другую программу. В противном случае, отредактированная программа будет утеряна.

Если фильтр MIDI System Exclusive (3D-1 Режим Global) установлен в положение ENA, то во время редактирования исполнительских возможностей на выход будут поступать эксклюзивные системные MIDI-данные. Подобно этому, параметры N264/N364 будут контролироваться соответствующими поступающими системными эксклюзивными данными.

## Исполнительские функции

Следующие функции помогут вам добавить большей выразительности концертному выступлению:

- **Скорость нажатия клавиши:** эта функция может использоваться для управления высотой звучания ГО ПЦФ и ПЦУ. См. раздел «2А Высота звучания ГО», стр. 14, «3В Чувствительность скорости ПЦФ1 и трекинг клавиатуры», стр. 18, а также «4В Чувствительность скорости ПЦУ1 и трекинг клавиатуры», стр. 23.
- **Послекасание:** эта функция может использоваться для управления модуляцией высоты звучания (Pitch) 1 и 2, а также некоторыми параметрами ПЦФ и ПЦУ. См. раздел «5А Модуляция высоты звучания 1», стр. 27, и «6А Послекасание и Управление джойстиком», стр. 30.
- **Джойстик:** может использоваться для управления для управления модуляцией высоты звучания (Pitch) 1 и 2, а также некоторыми параметрами ПЦФ и ПЦУ. См. раздел «5А Модуляция высоты звучания 1», стр. 27, «5В Модуляция высоты звучания 2», стр. 28 и «6А Послекасание и Управление джойстиком», стр. 30.
- **Динамическая модуляция:** может использоваться для управления параметрами эффекта. См. «7А Настройка Эффекта1», стр. 58.
- **Назначаемая педаль:** может использоваться для управления уровнем громкости, частотой среза ПЦФ, а также для включения и выключения эффектов. См. «7А Настройка назначаемой педали/переключателя», стр. 179.

# 1A Общие настройки генератора

Эти параметры используются для настройки типа Программы.

1A OSC Mode DOUBLE	>	1A OSC1 ASN:POLY HLD:OFF	<
1A-1		1A-2	

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
1A-1	Режим генератора (OSC Mode)	SINGLE DOUBLE DRUMS	Генератор1 Генератор1 и Генератор2 Набор барабанов
1A-2	Назначение (ASN)	POLY MONO	Полифоническое Монофоническое
	Удержание (HLD)	ON/OFF	Удержание ноты после отпускания клавиши (для режима DRUMS установите в положение ON)

**1A-1 режим Генератора:** существует три режима Генератора – Одиночный (Single), Сдвоенный (Double) и Барабанный (Drums). В одиночном режиме используется только Генератор1 и доступна 64-голосная полифония. В сдвоенном режиме используются Генератор1 и Генератор2 и для каждого генератора можно выбрать разные сложные звуки (мультизвуки), каждый из которых использует отдельный ПЦФ и ПЦУ. Полифония составляет 32 ноты.

В режиме барабанов вместо сложного звука используется набор барабанов. Барабанные наборы настраиваются в общем режиме (Global). См. раздел «6A Настройка барабанного набора 1», стр. 176. Имеется 16 барабанных наборов.

**1A-2 Назначение:** этот параметр устанавливает полифоническое или монофоническое воспроизведение программ. В полифоническом режиме одновременно можно проигрывать максимальное число доступных нот: 64 в одиночном режиме и 32 в сдвоенном режиме. В монофоническом режиме одновременно можно проигрывать только одну ноту.

**Удержание:** этот параметр определяет, будут или нет продолжаться звучать ноты даже после приёма соответствующей MIDI-команды выключения ноты (Note Off). То есть после отпускания клавиш. Как правило, данный параметр устанавливается в выключенное положение (off), если вы не желаете чтобы извлечённые ноты звучали вечно. Тем не менее, если режим Генератора установлен в положение DRUMS, этот параметр следует включить (ON). Это действие позволит проигрывать барабанные звуки полностью в зависимости от длительности MIDI-ноты или того, как долго вы удерживаете клавишу.

# 1B Настройка Генератора1

Эти параметры используются для настройки Генератора1. В режиме Сдвоенного Генератора нажатие функциональной кнопки [1] переведёт вас в окно 1C Настройка Генератора2.

1B OSC1 SOUND > 000:A.Piano 1	1B OSC1 ◊ Level99 OCT 8'	1B OSC1 ◊ EGint+00 Pan=CNT	1B OSC1 < SEND C = 5 D = 5
1B-1	1B-2	1B-3	1B-4

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
1B-1	Мультизвук (SOUND)	0-429 0-15	Внутренние мультизвуки Если используется режим генератора DRUMS, выберите набор барабанов
1B-2	Уровень генератора (Level)	0-99	Уровень сигнала
	Октава (OCT)	32' 16' 8' 4'	На 2 октавы вниз На 1 октаву вниз Обычная высота звука На 1 октаву вверх
1B-3	Интенсивность ГО высоты звучания (EGint)	-99...+99	Количественный параметр управления Генератором Огибающей Высоты Звука
	Панорама (Pan)	OFF, A 14A-CNT-14B, B---	Панорамирование выходного сигнала на шины «A» и «B» (если режим OSC = Single или Double)
1B-4	Посыл C (SEND C)	0-9	Уровень выходного сигнала на шину «C»
	Посыл D (D)	0-9	Уровень выходного сигнала на шину «D»

**1B-1 Мультизвук:** этот параметр используется для выбора внутреннего сложного звука для Генератора1. N264/N364 использует 430 мультизвуков. Мультизвуки являются базовыми элементами звука, которые составляют Программу и обеспечивают её базовыми характеристиками.

Мультизвуки с надписью NT (No Transpose) в конце своего названия, например, 187 StadiumNT, исполняются с одинаковой высотой звука вне зависимости от того, какая была нажата клавиша или принята MIDI-нота. Также при выборе звуков 426 Clock Works, 427 MusicaLoop, 428 Manimals или 429 Down Lo нельзя будет настроить 1B-3 Панораму.

**Примечание:** в связи с тем, что Мультизвук не имеет верхнего предела в своём диапазоне высоты звучания, некоторые Мультизвуки могут не производить звучания при проигрывании высоких нот или приёме высоких MIDI-нот.

Если режим Генератора (1A-1) установлен в положение DRUMS, вы можете выбрать барабанный набор согласно следующей таблице. Подробнее о настройке барабанного набора см. раздел «6A Настройка барабанного набора 1», стр. 176.

Диапазон	Барабанный набор	Банк
0	Drum Kit A1	ОЗУ
1	Drum Kit A2	
2	Drum Kit B1	
3	Drum Kit B2	
4	Drum Kit C1	ПЗУ
5	Drum Kit C2	
6	Drum Kit C3	
7	Drum Kit C4	
8	Rom D.Kit1	
:	:	
15	Rom D.Kit8	

Раскладка барабанов для барабанных наборов 0-7 и 8-15 приводится на обратной стороне Базового Руководства.

**1B-2 Уровень генератора:** этот параметр используется для настройки уровня громкости Генератора1.

**Примечание:** при работе с некоторыми мультизвуками высокий уровень сигнала генератора может привести к искажениям при игре аккордами. Если это произойдёт, понизьте уровень генератора.

**Октава:** этот параметр позволяет сдвигать высоту Мультитизвука вверх или вниз с шагом в одну октаву. Если режим Генератора (1A-1) установлен в положение DRUMS, этот параметр должен быть установлен в положение 8°, в противном случае, некоторые звуки барабанов будут вытеснены из воспроизводимого диапазона. Если данный параметр установлен в положение отличное от 8°, будьте осторожны с настройкой параметров ПЦУ и трекинга клавиатуры ПЦФ.

**1B-3 Интенсивность ГО высоты звучания:** данный параметр определяет количественный параметр управления, применяемый Генератором Огибающей Высоты Звучания к высоте звука Генератора1. Отрицательные значения инвертируют уровни высоты звука, выставленные для ГО Высоты Звучания (с 2A-1 по 2A-3).

**Панорама:** этот параметр используется для панорамирования выходного сигнала Генератора1 между шинами «A» и «B». Эти шины «питают» процессоры эффектов. См. раздел «7E Размещение Эффектов», стр. 59. При выборе положения OFF сигналы на шины «A» и «B» не поступают. Настройка CNT обозначает центр: на шины «A» и «B» сигналы поступают с одинаковым уровнем.

**Примечание:** *если режим Генератора [1A-1] установлен в положение DRUMS, то будут использоваться настройки панорамы для каждого инструмента Барабанного Набора. Эти настройки можно выставить и просмотреть в режиме Global [6A-4]. (См. раздел «6A Настройка Барабанного Набора 1», стр. 176 данного руководства.)*

**1B-4 Посыл C, Посыл D:** эти параметры используются для установки уровня сигналов Генератора1, передаваемых на шины «C» и «D». Эти шины «питают» процессоры эффектов. См. раздел «7E Размещение Эффекта», стр. 59.

**Примечание:** *при установке режима Генератора [1A-1] в положение DRUMS настройки каждого инструмента барабанного набора (которые можно выставить и просмотреть в режиме Global [6a-4]) будут помножены на значения, которые вы выставили здесь, определяя уровень выходного сигнала на шины «C» и «D». (См. раздел «6A Настройка Барабанного Набора 1», стр. 176 данного руководства.)*

## 1B Настройка Генератора2

Эти параметры используются для настройки Генератора2. Эти параметры можно использовать, только если режим Генератора установлен в положение DOUBLE. См. «1A Общая Настройка Генератора», стр. 10. В режиме Сдвоенного Генератора нажатие функциональной кнопки [1] переведёт вас в окно 1B Настройка Генератора1.

1C OSC2 SOUND > 000:A.Piano 1	1C OSC2 <> Level199 OCT16'	1C OSC2 <> EGint+00 Pan=CNT	1C OSC2 <> SEND C = 5 D = 5	1C OSC2 SOUND <> Intvl+00 Detn+03
1C-1	1C-2	1C-3	1C-4	1C-5

1C OSC2 < Delay=00
1C-6

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
1C-1	Мультизвук (SOUND)	0-429	Внутренние мультизвучки
1C-2	Уровень генератора (Level)	0-99	Уровень сигнала Генератора2
	Октава (OCT)	32' 16' 8' 4'	На 2 октавы вниз На 1 октаву вниз Обычная высота звука На 1 октаву вверх
1B-3	Интенсивность ГО высоты звучания (EGint)	-99...+99	Количественный параметр управления Генератором Огибающей Высоты Звука
	Панорама (Pan)	OFF, A 14A-CNT-14B, B---	Панорамирование выходного сигнала на шины «А» и «В»
1C-4	Посыл С (SEND C)	0-9	Уровень выходного сигнала на шину «С»
	Посыл D (D)	0-9	Уровень выходного сигнала на шину «D»
1C-5	Интервал (Intvl)	-12...+12	Сдвиг высоты звука относительно Генератора1
	Расстройка (Detn)	-50...+50	Расстройка Генератора1 и Генератора2
1C-6	Задержка начала (Delay)	0-99	Задержка выходного звука Генератора2 относительно Генератора1

Кроме того, что эти параметры управляют Генератором2, большинство из них работает также как и с Генератором1. См. раздел «1B Настройка Генератора 1», стр. 11. Тем не менее, следующие параметры, 1C-5 и 1C-6, касаются только Генератора2.

**1C-5 Интервал:** данный параметр сдвигает высоту звучания Генератора2 относительно Генератора1 с шагом в полутон. Это свойство может быть использовано, например, для формирования простых 2-нотных аккордов.

**Расстройка:** этот параметр расстраивает генераторы 1 и 2. Эта функция полезна для создания более насыщенных, богатых звуков. При положительном значении (+) Detune высота звучания Генератора 1 понижается, а высота звучания Генератора 2 повышается. При отрицательном значении (-) Detune высота звучания Генератора 1 повышается, а высота звучания Генератора 2 понижается. Другими словами, при повышении значения расстройки оба генератора расстраиваются на одно и то же значение, но в противоположных направлениях. Нечётные значения расстройки повышают и понижают высоту звучания генератора с шагом в полцента.

Расстройка	Генератор 1	Генератор 2
+50	-25	+25
+25	-12,5	+12,5
0	0	0
-12	+6	-6
-50	+25	-25

**1C-6 Начало задержки:** этот параметр позволяет настроить Генератор 2 таким образом, что он начнёт воспроизводить звук после Генератора 1. Значение 0 говорит об отсутствии задержки. Как правило, это 0.

## 2A Высота Звучания ГО

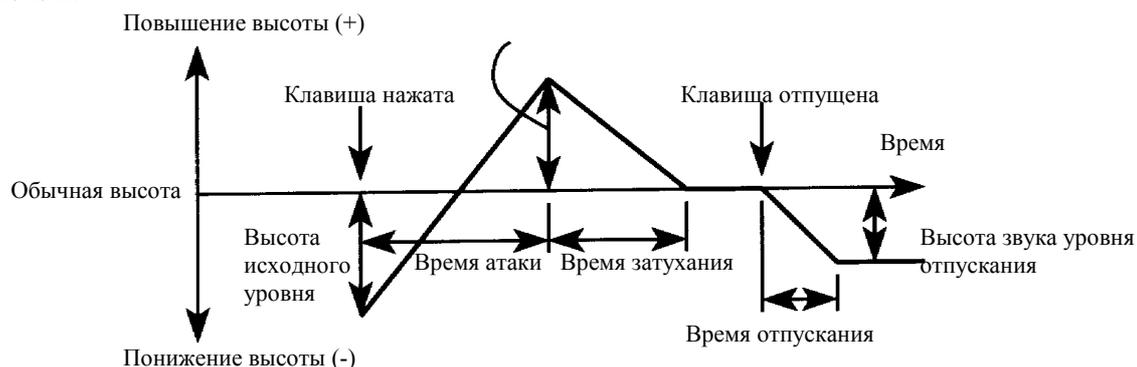
Параметр Pitch EG (Генератор Огибающей) определяет, каким образом меняется высота звука Генератора 1 и Генератора 2 во времени.

2A PITCH EG > SL+00 AT00 AL+00	2A PITCH EG <> DT00 RT00 RL+00	2A PITCH EG Vel < Levl=+99 Tim=+00
2A-1	2A-2	2A-3

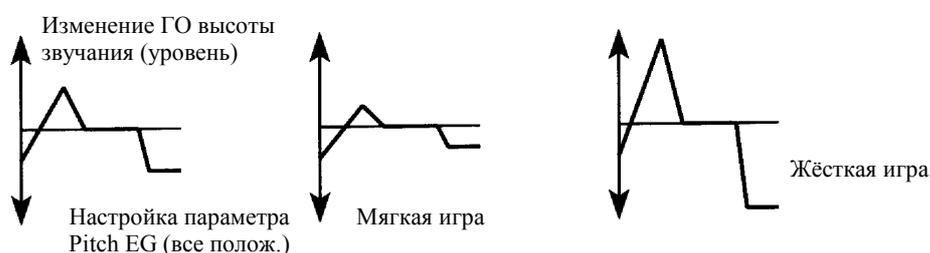
ЖКД	Параметр	Значения	Описание
2A-1	Начальный уровень (SL)	-99...+99	Величина изменения высоты звука при первом нажатии клавиши
	Время атаки (AT)	0-99	Время необходимое для достижения высоты звука уровня атаки при нажатии клавиши
	Уровень атаки (AL)	-99...+99	Величина изменения высоты звука по завершении времени атаки
2A-2	Время затухания (DT)	0-99	Время необходимое для достижения обычной высоты звука по завершении времени атаки
	Время отпускания (RT)	0-99	Время необходимое для достижения высоты звука уровня отпускания при отпускании клавиши
	Уровень отпускания (RL)	-99...+99	Величина изменения высоты звука при отпускании клавиши
2A-3	Чувствительность уровня ГО к скорости (Levl)	-99...+99	Уровень чувствительности Генератора Огибающей Высоты Звучания к скорости нажатия клавиши
	Чувствительность времени ГО к скорости (Tim)	-99...+99	Время чувствительности Генератора Огибающей Высоты Звучания к скорости нажатия клавиши

Генератор Огибающей высоты звучания способен менять высоту звука генератора с шагом не более чем в  $\pm 1$  октаву. Значение уровня 99 составляет, примерно, 1 октаву. Та степень, в которой ГО высоты звучания влияет на высоту генератора, устанавливается отдельно для каждого генератора при помощи параметров интенсивности ГО высоты звучания (EGint). См. раздел «1B Настройка Генератора1», стр. 11, а также «1C Настройка Генератора2», стр. 13.

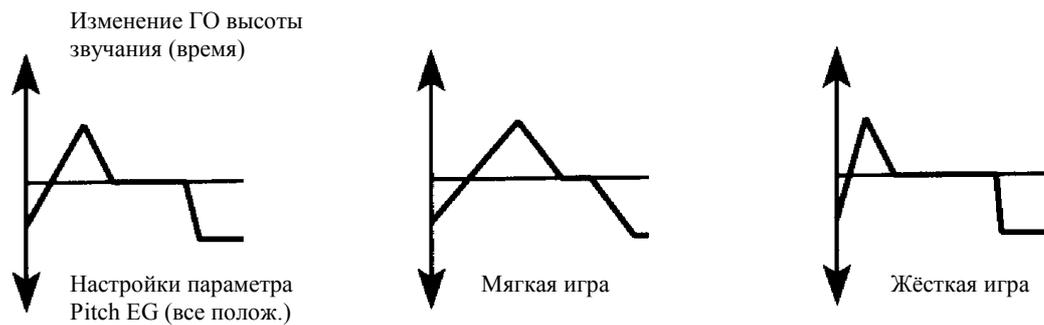
Возможно, наилучшим способом понять принцип работы ГО высоты звучания, является редактирование программы, регулировка перечисленных выше параметров и прослушивание результатов работы. Основное, что нужно запомнить, это то, что параметры Уровня определяют величину изменения высоты звука, а параметры Времени определяют время, необходимое для достижения изменений высоты звука относительно нажатой и отпущенной клавиши. Отрицательные уровни (-) означают пониженную высоту звука, а положительные (+) уровни означают повышение высоты. Следующая иллюстрация должна помочь.



**2A-3 Чувствительность уровня ГО к скорости:** этот параметр позволяет управлять уровнями высоты ГО высоты звучания при помощи скорости нажатия клавиши. При положительных значениях (+) величина изменения высоты звука увеличивается при увеличении скорости нажатия. Отрицательные значения (-) производят обратный эффект.



**Чувствительность времени ГО к скорости:** этот параметр позволяет управлять параметрами времени ГО высоты звучания при помощи скорости нажатия клавиши. При положительных значениях (+) параметры времени становятся короче при увеличении скорости нажатия клавиш. Отрицательные значения (-) производят противоположный эффект.



## 3А Срез ПЦФ1 и ГО

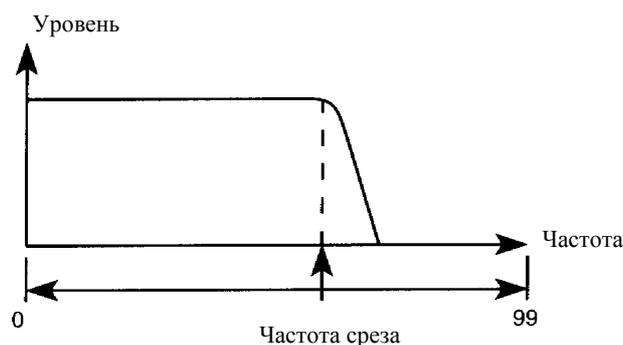
Эти параметры используются для настройки ПЦФ/VDF (Переменный Цифровой Фильтр) для Генератора 1. В режиме двояного генератора нажатие функциональной кнопки [3] переводит вас в окно 3С Срез ПЦФ2 и ГО (Генератор Огибающей).

3А VDF 1 Fc=19 EGint=65	3А VDF1 EG AT09 AL+08 DT00	3А VDF1 EG BP+00 ST00 SL+00	3А VDF1 EG RT00 RL+00	3А COLOR 1 Int=00 Vel=+00
3А-1	3А-2	3А-3	3А-4	3А-5

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
3А-1	Частота среза ПЦФ (Fc)	0-99	Частота среза
	Интенсивность ГО (EGint)	0-99	Количественное значение управления, которое применяют следующие параметры ГО к параметру частоты среза ПЦФ
3А-2	Время атаки (AT)	0-99	Время необходимое для достижения уровня атаки после нажатия клавиши
	Уровень атаки (AL)	-99...+99	Величина изменения частоты среза по завершении времени атаки
	Время затухания (DT)	0-99	Время необходимое для достижения точки прерывания по завершении времени атаки
3А-3	Точка преломления (BP)	-99...+99	Величина изменения частоты среза по завершении времени затухания
	Время наклонной (ST)	0-99	Время необходимое для достижения уровня сустейна по завершении времени затухания
	Уровень сустейна (SL)	-99...+99	Величина изменения частоты среза до момента отпущения клавиши
3А-4	Время отпущения (RT)	0-99	Время необходимое для достижения уровня отпущения при отпущении клавиши
	Уровень отпущения (RL)	-99...+99	Величина изменения частоты среза по завершении времени отпущения
3А-5	Насыщенность тона (Int)	0-99	Количество тона
	Скорость тона (Vel)	-99...+99	Чувствительность тона к скорости нажатия клавиш

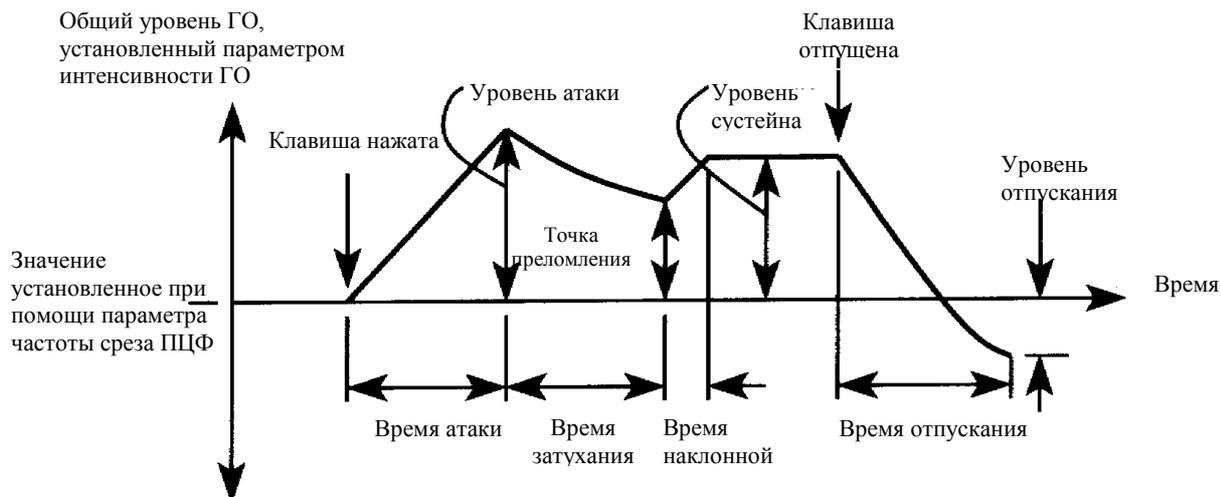
Данный ПЦФ в основном представляет собой низкочастотный фильтр с переменным параметром частоты среза. Он может использоваться для изменения тембральной окраски Программы. Параметры VDF EG (Генератор Огибающей Переменного Цифрового Фильтра) позволяют определять порядок изменения частоты среза во времени.

**3А-1 Частота Среза ПЦФ:** частоту среза можно настроить в диапазоне от 0 до 99. При уменьшении значения высокие частоты срезаются, создавая более тусклый (мягкий) тембр.



**Интенсивность ГО:** этот параметр определяет количество сигнала управления, которое ГО ПЦФ применяет к параметру частоты среза ПЦФ. В общем, это установка общего уровня сигнала ГО ПЦФ.

**ГО ПЦФ:** восемь параметров окон с 3А-2 по 3А-4 используются для настройки ГО ПЦФ. Параметры уровня определяют время, необходимое для достижения изменений частоты среза относительно нажатой и отпущенной клавиши. Положительные значения заставляют частоту среза увеличиваться, отрицательные значения уменьшаться.



**3А-5 Насыщенность тона:** этот параметр определяет величину тона ПЦФ. Увеличивая уровень вокруг Частоты Среза, параметр Тона (Color) подчёркивает звучание.

**Скорость Тона:** этот параметр определяет, каким образом параметр тона реагирует на скорость нажатия клавиши. При положительных значениях жёсткая игра повышает количество тоновой окраски. Отрицательные значения производят противоположный эффект.

## 3В ПЦФ1 Чувствительности скорости и трекинг клавиатуры

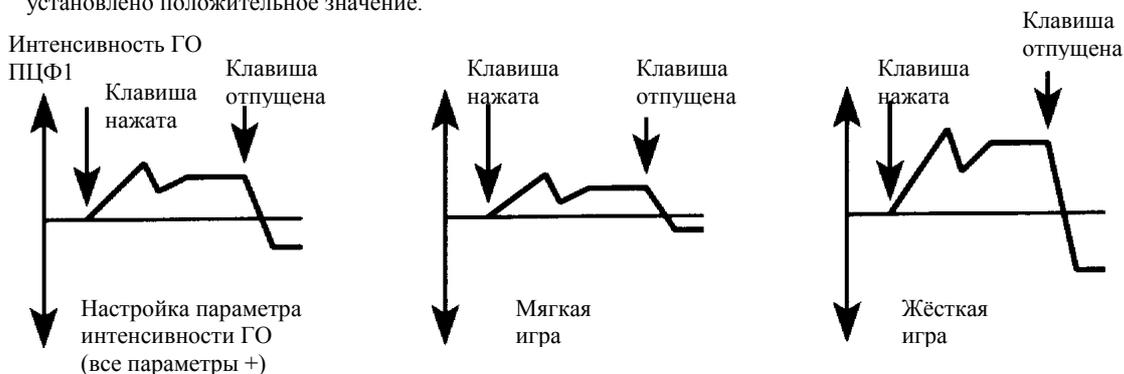
Параметры чувствительности скорости ПЦФ1 определяют, каким образом ГО ПЦФ1 реагирует на скорость нажатия клавиши. Параметры трекинга клавиатуры определяют, каким образом различные зоны клавиатуры влияют на ПЦФ1. В режиме сдвоенного генератора нажатие функциональной кнопки [3] переводит вас в окно «3D чувствительность скорости ПЦФ2 и трекинг клавиатуры».

3В UDF1 U.SENS > EGint+77 EGtm00	3В UDF1 U.SENS <> AT0 DT0 ST0 RT0	3В UDF1 K.TRK <> KeyF#4 Mode=ALL	3В UDF1 K.TRK <> Int=+00 EGtm=00	3В UDF1 K.TRK < AT0 DT0 ST0 RT0
3В-1	3В-2	3В-3	3В-4	3В-5

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
3В-1	Чувствительность скорости, интенсивность ГО (EGint)	-99...+99	Параметр интенсивности ГО ПЦФ1, чувствительность к скорости нажатия клавиш
	Чувствительность скорости, время ГО (EGtm)	0-99	Параметр времени ГО ПЦФ1, чувствительность к скорости нажатия клавиш
3В-2	Время атаки (AT)	-, 0, +	Направление, в котором параметры Времени ГО ПЦФ1 влияют на скорость нажатия клавиш
	Время затухания (DT)	-, 0, +	
	Время наклонной (ST)	-, 0, +	
	Время отпускаяния (RT)	-, 0, +	
3В-3	Основной тон трекинга клавиатуры (Key)	C C-1 по G9	Для режимов трекинга клавиатуры Low и High, основной тон, относительно которого начинается трекинг клавиатуры. В режиме All тон, при котором параметры частоты среза ПЦФ и Времени ГО ПЦФ не имеют влияния.
	Режим трекинга клавиатуры (Mode)	OFF LOW HIGH ALL	Отсутствие трекинга клавиатуры Трекинг клавиатуры ниже установленного основного тона Трекинг клавиатуры выше установленного основного тона Трекинг клавиатуры по всему диапазону клавиш
3В-4	Интенсивность трекинга клавиатуры (Int)	-99...+99	Отношение среза ПЦФ1 к трекингу клавиатуры
	Время ГО трекинга клавиатуры (EGtm)	0-99	Чувствительность параметра времени ГО ПЦФ1 к трекингу клавиатуры
3В-5	Время атаки (AT)	-, 0, +	Направление, в котором на параметры Времени ГО ПЦФ1 воздействует скорость нажатия клавиш
	Время затухания (DT)	-, 0, +	
	Время наклонной (ST)	-, 0, +	
	Время отпускаяния (RT)	-, 0, +	

**Примечание:** некоторые из упомянутых в этом разделе параметров работают в сочетании с параметрами окна «3А Срез ПЦФ1 и ГО», стр. 16, таким образом, обратите внимание и на этот раздел.

**3В-1 Интенсивность ГО Чувствительности Скорости:** этот параметр определяет, каким образом на параметр Интенсивности ГО ПЦФ1 влияет скорость нажатия клавиши. При положительных значениях мягкая игра снижает значение параметра Интенсивности ГО ПЦФ1, более жёсткая игра увеличивает это значение. Отрицательные значения производят противоположный эффект. На следующей иллюстрации установлено положительное значение.



Многие акустические инструменты при мягкой игре на них воспроизводят меньшее количество высоких частот. Мягкая игра делает звук глуше, в то время как жёсткая игра создаёт множество высокочастотных гармоник, делающих звук ярче. Этот естественный феномен может быть имитирован путём настройки параметра Частоты Среза ПЦФ в положение довольно низкого значения, а параметров Интенсивности ГО ПЦФ, Уровня Сустейна ГО ПЦФ и Интенсивности ГО Чувствительности Скорости в положение положительных значений.

**Примечание:** этот параметр не оказывает влияния на параметр Частоты Среза ПЦФ из окна 3A-1, он влияет на параметр Интенсивности ГО. Таким образом, если параметр Интенсивности ГО или другие параметры ГО ПЦФ установлены в положение 0, работать они не будут.

**Время ГО Чувствительности Скорости:** этот параметр определяет, каким образом на параметры Времени ГО ПЦФ влияет скорость нажатия клавиш. Она влияет на параметры Времени Атаки ГО ПЦФ, Затухания, Наклонной и Отпускания в равной степени, хотя направление изменений можно установить отдельно для каждого параметра.

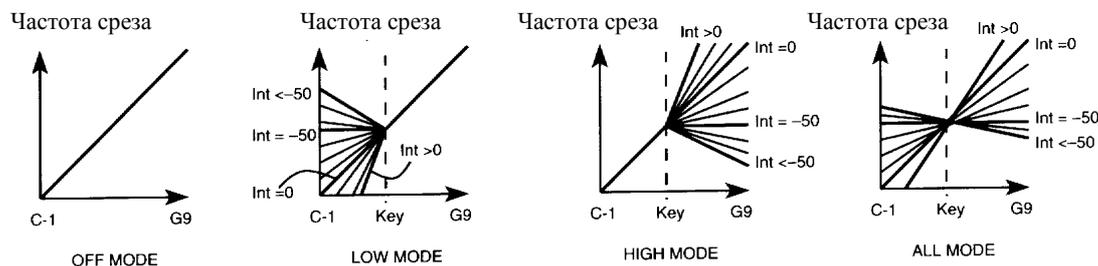
**3В-2 Время Атаки, Затухания, Наклонной, Отпускания:** эти параметры определяют, будут ли параметры Времени ГО ПЦФ уменьшаться или увеличиваться при изменении скорости нажатия клавиши. При отрицательных значениях (-) они увеличиваются, при положительных значениях (+) уменьшаются. Значение 0 говорит об отсутствии эффекта. На следующей иллюстрации каждый параметр настроен на положительные значения.

Изменение времени  
(все параметры +)

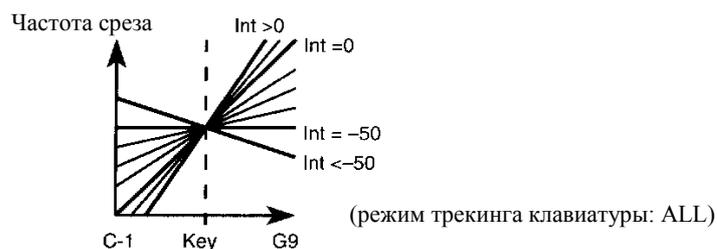


**3В-3 Основной тон Трекинга Клавиатуры:** при работе в режимах трекинга клавиатуры Low и High этот параметр определяет основной тон, с которого начинается распознавание места на клавиатуре. В режиме All он определяет тон, относительно которого осуществляется распознавание клавиатуры. В месте установленного тона трекинг клавиатуры не работает. Основной тон трекинга (распознавания) может быть установлен нажатием клавиши на клавиатуре при удерживаемой кнопке [ENTER].

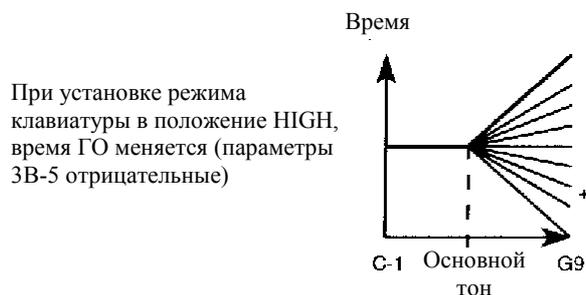
**Режимы трекинга клавиатуры:** трекинг клавиатуры определяет, каким образом ПЦФ влияет на различные зоны клавиатуры. Существует четыре режима Трекинга Клавиатуры: Off, Low, High и All. При выборе положения Off распознавание клавиатуры выключено, и параметры Интенсивности трекинга и Времени ГО трекинга клавиатуры не действуют. При выборе положения Low распознавание клавиатуры включается в отношении клавиш, расположенных ниже установленного основного тона трекинга клавиатуры. При выборе положения High распознавание клавиатуры включается в отношении клавиш, расположенных выше установленного основного тона трекинга клавиатуры. При выборе положения All распознавание клавиатуры будет производиться по всему диапазону клавиш.



**3В-4 Интенсивность Трекинга Клавиатуры:** этот параметр определяет интенсивность трекинга клавиатуры в отношении определённой зоны клавиатуры. Положительные значения делают высокие ноты ярче. Отрицательные значения производят противоположный эффект. При значении 0 Частота Среза меняется линейно относительно основного тона. При значении -50 Частота Среза будет одинаковой для всех нот.



**Время ГО Трекинга Клавиатуры:** этот параметр определяет, каким образом на параметры Времени ГО ПЦФ1 оказывает влияние трекинг клавиатуры. Он влияет на параметры Атаки ГО ПЦФ1, Затухания, Наклонной и Отпускания в равной степени, хотя направление изменений может быть настроено независимо для каждого параметра. Режим Трекинга Клавиатуры и параметры Основного Тона могут использоваться для определения распознаваемой зоны клавиатуры.



**3В-5 Время Атаки, Затухания, Наклонной, Отпускания:** эти параметры определяют, будут значения параметров Времени ГО ПЦФ1 уменьшаться или увеличиваться при использовании трекинга клавиатуры. При отрицательных (-) значениях ноты, расположенные выше указанного основного тона, будут увеличивать время ГО ПЦФ1. При положительных значениях (+) ноты выше указанного основного тона будут уменьшать время ГО ПЦФ1. Настройка 0 означает отсутствие эффекта.

Настройки параметра времени ГО ЦФ (все параметры +)



## 3С Срез ПЦФ2 и ГО

Эти параметры используются для настройки ПЦФ/VDF (Переменный Цифровой Фильтр) для Генератора 2. Принципы работы такие же, что и при использовании ПЦФ1. См. раздел «3А Срез ПЦФ1 и ГО», стр. 16. В режиме сдвоенного генератора нажатие функциональной кнопки [3] переводит вас в окно 3А Срез ПЦФ1 и ГО (Генератор Огибающей).

3C VDF 2 > Fc=19 EGint=65	3C VDF2 EG <> AT09 AL+08 DT00	3C VDF2 EG <> BP+00 ST00 SL+00	3C VDF2 EG <> RT00 RL+00	3C COLOR 2 < Int=00 Vel=+00
3C-1	3C-2	3C-3	3C-4	3C-5

## 3D Чувствительность скорости ПЦФ2 и Трекинг Клавиатуры

Параметры чувствительности скорости ПЦФ2 определяют, каким образом ГО ПЦФ2 реагирует на скорость нажатия клавиши. Параметры трекинга клавиатуры определяют, каким образом различные зоны клавиатуры влияют на ПЦФ2. Принципы работы такие же, что и при использовании ПЦФ1. См. раздел «3В Чувствительность Скорости ПЦФ1 и Трекинг Клавиатуры», стр. 18. В режиме сдвоенного генератора нажатие функциональной кнопки [3] переводит вас в окно «3В чувствительность скорости ПЦФ1 и трекинг клавиатуры».

3D VDF2 U.SENS > EGint+77 EGtm00	3D VDF2 U.SENS <> AT0 DT0 ST0 RT0	3D VDF2 K.TRK <> KeyF#4 Mode=ALL	3D VDF2 K.TRK <> Int=+00 EGtm=00	3D VDF2 K.TRK < AT0 DT0 ST0 RT0
3D-1	3D-2	3D-3	3D-4	3D-5

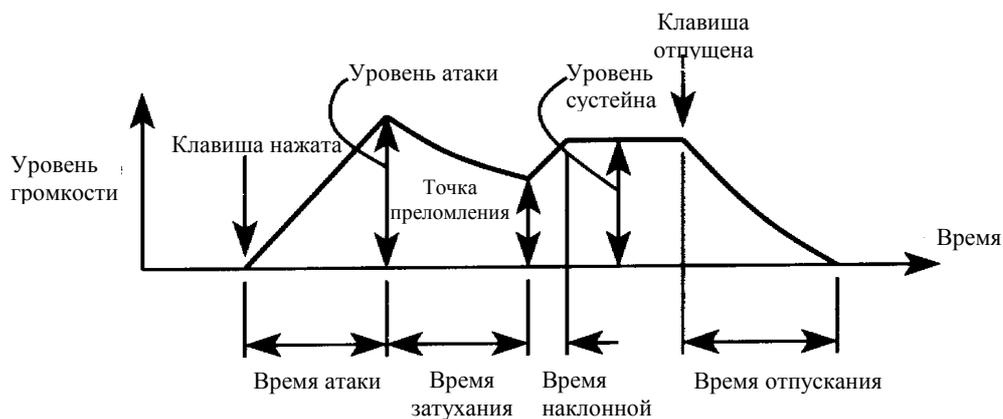
## 4А ГО ПЦУ1

ГО ПЦУ1 (Генератор Огибающей Переменного Цифрового Усилителя) определяет, каким образом уровень громкости Генератора 1 меняется во времени. В режиме Сдвоенного Генератора нажатие функциональной кнопки [4] переведёт вас в окно «4С ГО ПЦУ2».

4A VDA1 EG AT00 AL99 DT15	>	4A VDA1 EG BP20 ST88 SL00	<	4A VDA1 EG RT60	<
4A-1		4A-2		4A-3	

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
4A-1	Время атаки (AT)	0-99	Время необходимое для достижения уровня атаки после нажатия клавиши
	Уровень атаки (AL)	0-99	Уровень громкости по завершении Времени Атаки
	Время затухания (DT)	0-99	Время необходимое для достижения точки преломления по завершении Времени Атаки
4A-2	Точка преломления (BP)	0-99	Уровень громкости по завершении Времени Затухания
	Время наклонной (ST)	0-99	Время необходимое для достижения Уровня Сустейна по завершении Времени Затухания
	Уровень Сустейна (SL)	0-99	Уровень громкости по завершении Времени Наклонной
4A-3	Время отпуская (RT)	0-99	Время необходимое для достижения нулевого уровня громкости при отпуская клавиши

Следующая иллюстрация отображает, каким образом параметры ГО ПЦУ1 влияют на ПЦУ (Переменный Цифровой Усилитель).



## 4В Чувствительность Скорости ПЦУ1 и Трекинг Клавиатуры

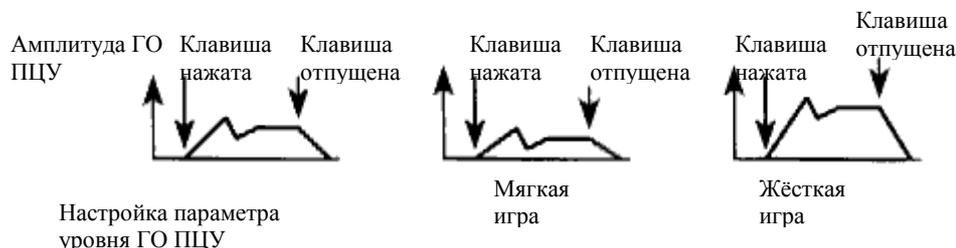
Параметры чувствительности скорости ПЦУ1 определяют, каким образом ГО ПЦУ1 реагирует на скорость нажатия клавиши. Параметры трекинга клавиатуры определяют, как различные зоны клавиатуры влияют на ПЦУ1. В режиме сдвоенного генератора нажатие функциональной кнопки [4] переводит вас в окно «4D чувствительность скорости ПЦУ2 и трекинг клавиатуры».

4B UDA1 U.SENS > Amp=+99 EGtm=00	4B UDA1 U.SENS <> AT0 DT0 ST0 RT0	4B UDA1 K.TRK <> KeyC#1 Mode=OFF	4B UDA1 K.TRK <> Amp=-+00 EGtm=00	4B UDA1 K.TRK < AT0 DT0 ST0 RT0
4B-1	4B-2	4B-3	4B-4	4B-5

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
4B-1	Чувствительность скорости, амплитуда (Amp)	-99...+99	Отношение чувствительности ГО ПЦУ1 к скорости нажатия клавиш
	Чувствительность скорости, время ГО (EGtm)	0-99	Параметр времени ГО ПЦУ1, чувствительность к скорости нажатия клавиш
4B-2	Время атаки (AT)	-, 0, +	Направление, в котором параметры Времени ГО ПЦУ1 влияют на скорость нажатия клавиш
	Время затухания (DT)	-, 0, +	
	Время наклонной (ST)	-, 0, +	
	Время отпускаяния (RT)	-, 0, +	
4B-3	Основной тон трекинга клавиатуры (Key)	C C-1 по G9	Для режимов трекинга клавиатуры Low и High, основной тон, относительно которого начинается трекинг клавиатуры. В режиме All тон, при котором на параметры ГО ПЦУ1 не оказывается влияния.
	Режим трекинга клавиатуры (Mode)	OFF LOW HIGH ALL	Отсутствие трекинга клавиатуры Трекинг клавиатуры ниже установленного основного тона Трекинг клавиатуры выше установленного основного тона Трекинг клавиатуры по всему диапазону клавиш
4B-4	Амплитуда трекинга клавиатуры (Int)	-99...+99	Отношение чувствительности ГО ПЦУ1 к трекингу клавиатуры
	Время ГО трекинга клавиатуры (EGtm)	0-99	Чувствительность параметра времени ГО ПЦУ1 к трекингу клавиатуры
4B-5	Время атаки (AT)	-, 0, +	Направление, в котором на параметры Времени ГО ПЦУ1 воздействует скорость нажатия клавиш
	Время затухания (DT)	-, 0, +	
	Время наклонной (ST)	-, 0, +	
	Время отпускаяния (RT)	-, 0, +	

**Примечание:** некоторые из упомянутых в этом разделе параметров работают в сочетании с параметрами окна «4A ГО ПЦУ1», стр. 22, таким образом, обратите внимание и на этот раздел.

**4B-1 Амплитуда Чувствительности Скорости:** этот параметр определяет, каким образом скорость нажатия клавиш оказывает воздействие на общий уровень сигнала ГО ПЦУ1. При положительных значениях мягкая игра понижает уровень громкости. При отрицательных значениях мягкая игра увеличивает уровень громкости. На следующей иллюстрации выбраны положительные значения.

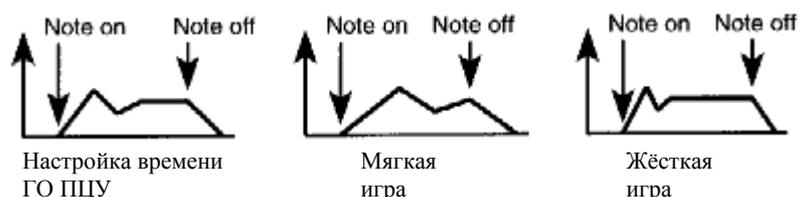


Устанавливая параметр Амплитуды Чувствительности Скорости для ПЦУ1 в положение положительных значений, а параметр Амплитуды Чувствительности Скорости для ПЦУ2 в положение отрицательных значений, можно достигнуть эффекта микширования (перекрёстного затухания), вызванного скоростью нажатия клавиши. Что позволит вам осуществлять плавный переход от одного звука к другому при смене мягкой игры на жёсткую и наоборот.

Скорость нажатия клавиш может также использоваться для управления панорамированием выходного сигнала. Настройте параметры Генератора 1 и Генератора 2 одинаково (воспользуйтесь окном «8С Копирование Генератора Программы», стр. 33), установите параметры Амплитуды Чувствительности Скорости для ПЦУ1 и ПЦУ2 согласно приведённому выше описанию, затем установите Панораму Генератора 1 в положение «А» и Панораму Генератора 2 в положение «В». При мягкой игре сигнал с Генератора 2 будет передаваться на правый выход. Если вы будете играть постепенно жёстче, уровень сигнала Генератора 2 будет понижаться, а сигнал Генератора 1 будет передаваться на левый выход. В связи с тем, что оба генератора настроены одинаково, Программа будет панорамироваться справа налево при повышении жёсткости игры.

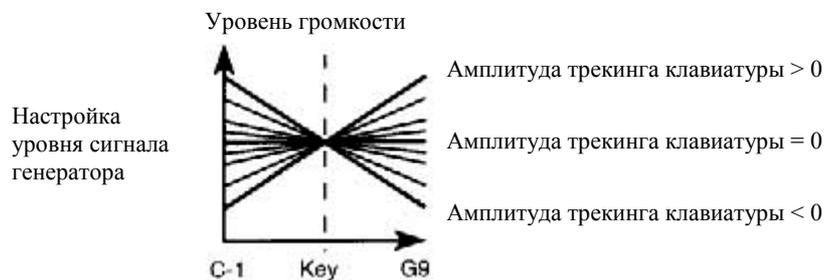
**Время ГО чувствительности скорости:** данный параметр определяет, каким образом скорость нажатия клавиш влияет на общий уровень сигнала для параметра времени ГО ПЦУ1 (4В-1). Скорость нажатия влияет на параметры Времени Атаки ГО ПЦУ1, Затухания, Наклонной и Отпускания в равной степени, хотя направление изменения можно установить для каждого параметра отдельно.

**4В-2 Время Атаки, Затухания, Наклонной, Отпускания:** эти параметры определяют, будут значения параметров Времени ГО ПЦУ1 уменьшаться или увеличиваться при смене скорости нажатия клавиш. При отрицательных (-) значениях этих параметров будут увеличиваться, чем жёстче вы играете. При положительных значениях (+) значения этих параметров будут уменьшаться, чем жёстче вы играете, тем короче становится время Атаки, Затухания, Наклонной и Отпускания. Эта функция особенно эффективно работает при использовании Программ струнных инструментов. На следующем рисунке все параметры используют положительные значения.

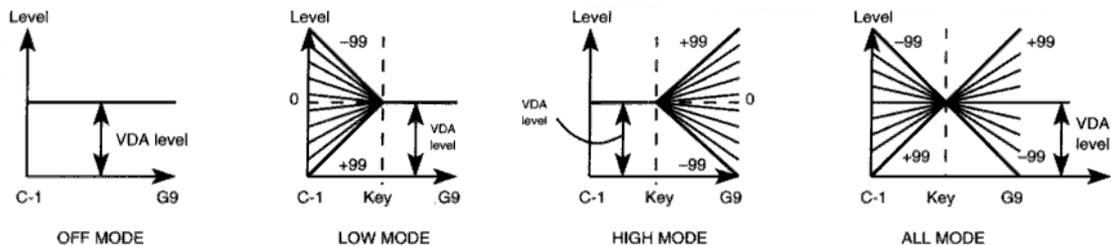


**4В-3 Основной тон Трекинга Клавиатуры:** при работе в режимах трекинга клавиатуры Low и High этот параметр определяет основной тон, с которого начинается распознавание места на клавиатуре. В режиме All он определяет тон, относительно которого осуществляется распознавание клавиатуры. В месте установленного тона трекинг клавиатуры не работает.

Основной тон трекинга (распознавания) может быть установлен нажатием клавиши на клавиатуре при удерживаемой кнопке [ENTER] N264/N364.



**Режимы трекинга клавиатуры:** трекинг клавиатуры определяет, каким образом ГО ПЦУ применяется к различным зонам клавиатуры. Существует четыре режима Трекинга Клавиатуры: Off, Low, High и All. При выборе положения Off распознавание клавиатуры выключено, и параметры Амплитуды трекинга клавиатуры и Времени ГО трекинга клавиатуры не действуют. При выборе положения Low распознавание клавиатуры включается в отношении клавиш, расположенных ниже установленного основного тона трекинга клавиатуры. При выборе положения High распознавание клавиатуры включается в отношении клавиш, расположенных выше установленного основного тона трекинга клавиатуры. При выборе положения All распознавание клавиатуры будет производиться по всему диапазону клавиш.



**4В-4 Амплитуда Трекинга Клавиатуры:** этот параметр определяет амплитуду трекинга клавиатуры для распознавания определённой зоны клавиатуры. Положительные значения заставляют высокие ноты звучать громче. Отрицательные значения производят противоположный эффект.

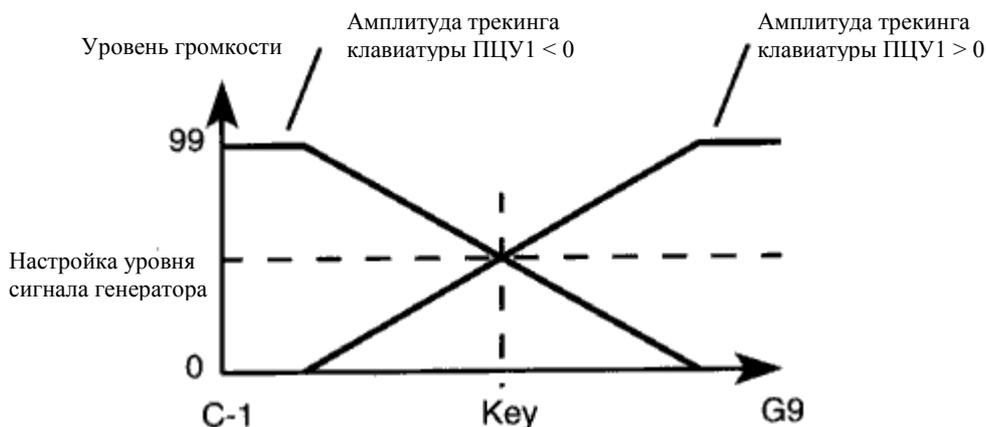
**Время ГО Трекинга Клавиатуры:** этот параметр определяет, каким образом на параметры Времени общего уровня ГО ПЦУ1 оказывает влияние трекинг клавиатуры. Он влияет на параметры Атаки ГО ПЦУ1, Затухания, Наклонной и Отпускания в равной степени, хотя направление изменений может быть настроено независимо для каждого параметра. Режим Трекинга Клавиатуры и параметры Основного Тона могут использоваться для определения распознаваемой зоны клавиатуры.

**4В-5 Время Атаки, Затухания, Наклонной, Отпускания:** эти параметры определяют, будут значения параметров Времени ГО ПЦУ1 уменьшаться или увеличиваться при использовании трекинга клавиатуры. При отрицательных (-) значениях ноты, расположенные выше указанного основного тона, будут увеличивать время ГО ПЦУ1. При положительных значениях (+) ноты выше указанного основного тона будут уменьшать время ГО ПЦУ1. На следующем рисунке все параметры используют положительные значения.



## Создание позиционного перекрёстного затухания

Вы можете выбрать место на клавиатуре, в котором при нажатии клавиши сигнал одного генератора будет постепенно выведен, а сигнал другого генератора будет постепенно введён (микширование сигналов). Настройте ПЦУ1 (4В-3) и ПЦУ2 (4Д-3) на использование одинакового основного тона трекинга клавиатуры, например «С4», затем установите положительное значение Амплитуды Трекинга Клавиатуры для ПЦУ1 (4В-4), а для ПЦУ2 (4Д-4) отрицательное значение Амплитуды Трекинга Клавиатуры. Следующая иллюстрация объяснит это лучше.



## 4С ГО ПЦУ2

ГО ПЦУ2 (Генератор Огибающей Переменного Цифрового Усилителя) определяет, каким образом меняется во времени уровень громкости Генератора 2. Принцип работы тот же, что и в отношении ПЦУ1. См. раздел «4А ГО ПЦУ1», стр. 22. В режиме Сдвоенного Генератора нажатие функциональной кнопки [4] переведёт вас в окно «4А ГО ПЦУ1».

4C UDA2 EG > AT00 AL99 DT15	4C UDA2 EG <> BP20 ST88 SL00	4C UDA2 EG < RT60
4C-1	4C-2	4C-3

## 4D Чувствительность скорости ПЦУ2 и Трекинг Клавиатуры

Параметры чувствительности скорости ПЦУ2 определяют, каким образом ГО ПЦУ2 реагирует на скорость нажатия клавиши. Параметры трекинга клавиатуры определяют, каким образом различные зоны клавиатуры влияют на ГО ПЦУ2. Принципы работы такие же, что и при использовании ПЦУ1. См. раздел «4В Чувствительность Скорости ПЦУ1 и Трекинг Клавиатуры», стр. 23. В режиме сдвоенного генератора нажатие функциональной кнопки [4] переводит вас в окно «4В чувствительность скорости ПЦУ1 и трекинг клавиатуры».

4D UDA2 V.SENS > Amp=+99 EGtm=00	4D UDA2 V.SENS <> AT0 DT0 ST0 RT0	4D UDA2 K.TRK <> KeyC#1 Mode=OFF	4D UDA2 K.TRK <> Amp=+00 EGtm=00	4D UDA2 K.TRK < AT0 DT0 ST0 RT0
4D-1	4D-2	4D-3	4D-4	4D-5

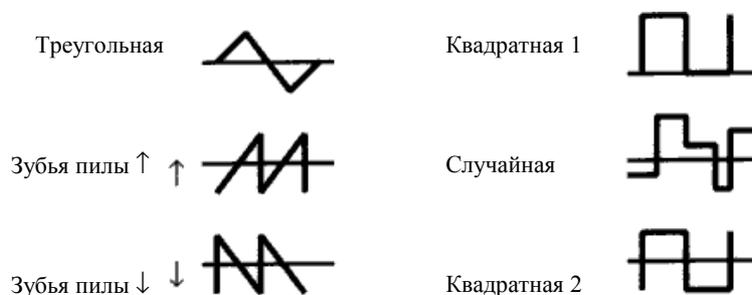
## 5A Модуляция Высоты Звучания 1

Данные параметры позволяют изменять высоту звучания Генератора 1. Частотой модуляции и интенсивностью можно также управляться при помощи функции Послекасания и колеса частотной модуляции. В режиме сдвоенного генератора нажатие функциональной кнопки [5] переводит вас в окно «5B ГМ Высоты Звучания2».

5A PITCH 1 MG > TRI Fr=00 Int=00	5A PITCH 1 MG <> Delay=00 FadeIn=00	5A PITCH 1 MG <> K.Sync:OFF	5A PMG1 FREQ <> K.TRK=00 A+J=0	5A PMG1 INT < Aft=00 JoyUP=00
5A-1	5A-2	5A-3	5A-4	5A-5

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
5A-1	Волновая форма	TRI SAW↑ SAW↓ SQR1 RAND SQR2	Треугольная Зубья пилы ↑ Зубья пилы ↓ Квадратная 1 Случайная Квадратная 2
	Частота (Frq)	0-99	Скорость модуляции
	Интенсивность (Int)	0-99	Интенсивность модуляции
5A-2	Задержка (Delay)	0-99	Время от момента нажатия клавиши до начала модуляции
	Время ввода (FadeIn)	0-99	Величина, при которой модуляция достигает определённой интенсивности
5A-3	Синхронизация клавиш (K.Sync)	OFF ON	Модуляция продолжается до нажатия последующей клавиши Модуляция возобновляется при каждом нажатии клавиши
5A-4	Трекинг клавиатуры (K.TRK)	-99...+99	Чувствительность модуляции к трекингу клавиатуры
	Послекасание и джойстик (A+J)	0-99	Частота модуляции управляется послекасанием и колесом частотной модуляции
5A-5	Интенсивность модуляции послекасания (Aft)	0-99	Интенсивность модуляции управляемая послекасанием.
	Интенсивность модуляции джойстика (JoyUp)	0-99	Интенсивность модуляции управляемая колесом частотной модуляции

**5A-1 Волновая Форма:** этот параметр выбирает тип волновой формы модуляции.

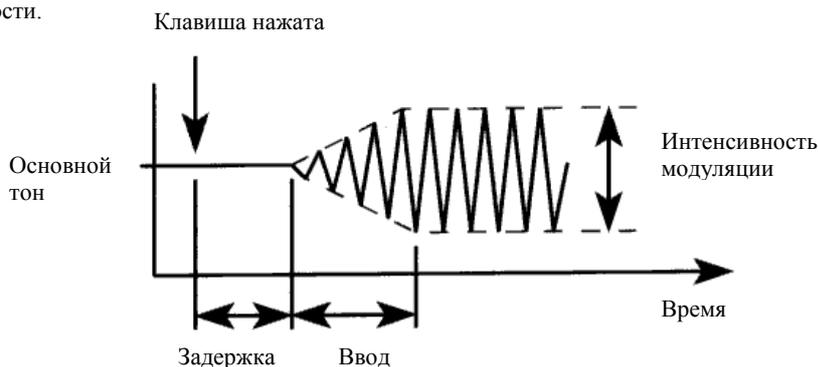


**Частота:** этот параметр определяет частоту модуляции (скорость).

**Интенсивность:** этот параметр определяет интенсивность модуляции (глубина).

**5A-2 Задержка:** этот параметр определяет, через какое время после нажатия клавиша начинается модуляция.

**Время ввода:** этот параметр устанавливает время необходимое модуляции для достижения максимальной интенсивности.



**5A-3 Синхронизация клавиш:** определяет, каким образом модуляция воздействует на последовательно извлечённые ноты. В положении OFF модуляция применяется к последовательным нотам так же, как она применяется на этот момент к уже удерживаемым нотам. Таким образом, на последовательно извлечённые ноты не воздействует Задержка и Время ввода. В положении ON модуляция возобновляется с каждой вновь извлечённой нотой.

**5A-4 Трекинг Клавиатуры:** трекинг клавиатуры определяет, каким образом модуляция влияет на различные зоны клавиатуры. При положительных значениях частота модуляции увеличивается при проигрывании высоких нот. При отрицательных значениях частота модуляции уменьшается при проигрывании высоких нот.

Если параметр Синхронизации Клавиш установлен в положение OFF, скорость модуляции определяется местом положения первой нажатой клавиши. Если трекинг клавиатуры настроен в положение +99, то проигрывание ноты на 1 октаву выше удваивает скорость модуляции. Если параметр Октавы генератора установлен в положение 8', то клавиша «C4» будет являться центральной клавишей трекинга клавиатуры.

**Послекасание и джойстик:** данный параметр устанавливает, насколько частота модуляции будет увеличена в ответ на положение послекасания и джойстика (MIDI-контроллер частотной модуляции).

**5A-5 Интенсивность модуляции послекасания:** этот параметр определяет, насколько послекасание влияет на интенсивность модуляции.

**Интенсивность модуляции джойстика:** данный параметр определяет, насколько джойстик влияет на интенсивность модуляции.



## 5B Модуляция Высоты Звучания

Данные параметры позволяют изменять высоту звучания Генератора 2. Частотой модуляции и интенсивностью можно также управляться при помощи функции Послекасания и колеса частотной модуляции (MIDI-контроллер частотной модуляции). Принцип работы тот же, что и при использовании Модуляции Высоты Звучания 1. См. раздел «5A Модуляция Высоты Звучания 1», стр. 27. В режиме двойного генератора нажатие функциональной кнопки [5] переводит вас в окно «5A ГМ Высоты Звучания1».

5B PITCH 2 MG > TRI Frq00 Int00	5B PITCH 2 MG <> Delay00 FadeIn00	5B PITCH 2 MG <> K.Sync:OFF	5B PMG2 FREQ <> K.TRK+00 A+J=0	5B PMG2 INT < Aft=00 JoyUP=00
5B-1	5B-2	5B-3	5B-4	5B-5

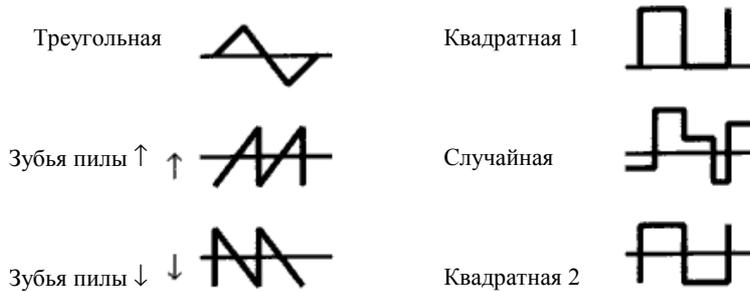
## 5С Модуляция ПЦФ

Эти параметры позволяют менять Частоту Среза ПЦФ1, ПЦФ2 или обоих фильтров.

5C UDF MG TRI Frq00 Int00	>	5C UDF MG Delay00 OSC= OFF	<>	5C UDF MG K.Sync=OFF	<
5C-1		5C-2		5C-3	

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
5C-1	Волновая форма	TRI SAW↑ SAW↓ SQR1 RAND SQR2	Треугольная Зубья пилы ↑ Зубья пилы ↓ Квадратная 1 Случайная Квадратная 2
	Частота (Frq)	0-99	Скорость модуляции
	Интенсивность (Int)	0-99	Интенсивность модуляции
5C-2	Задержка (Delay)	0-99	Время от момента нажатия клавиши до начала модуляции
	Выбор Генератора (OSC)	OFF OSC1 OSC2 BOTH	Модуляция выключена Модуляция ПЦФ1 Модуляция ПЦФ2 Модуляция ПЦФ1 и ПЦФ2
5C-3	Синхронизация клавиш (K.Sync)	OFF ON	Модуляция продолжается до нажатия последующей клавиши Модуляция возобновляется при каждом нажатии клавиши

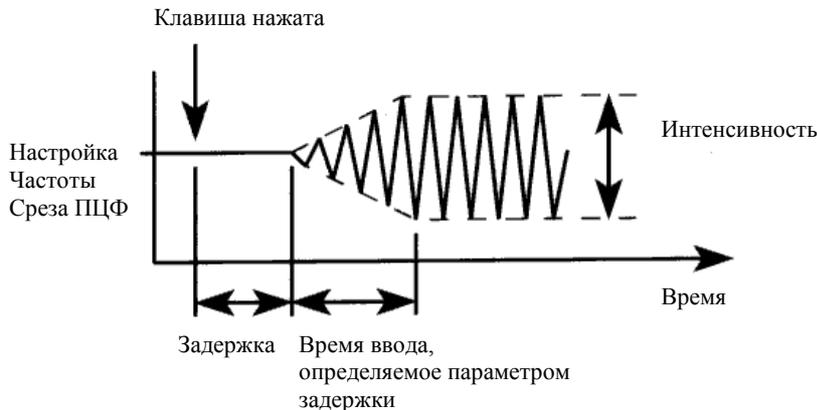
**5C-1 Волновая Форма:** этот параметр выбирает тип волновой формы модуляции.



**Частота:** этот параметр определяет частоту модуляции (скорость).

**Интенсивность:** этот параметр определяет интенсивность модуляции (глубина).

**5A-2 Задержка:** этот параметр определяет, через какое время после нажатия клавиша начинается модуляция. Модуляция начинается в соответствии со временем ввода, определяемым этим параметром.



**Примечание:** если выбрана Квадратная волна 2 и фильтр полностью открыт, Частота Среза не меняется.

**Выбор генератора:** этот параметр позволяет применить модуляцию к ПЦФ1, ПЦФ2 или обоим фильтрам.

**5C Синхронизация клавиш:** определяет, каким образом модуляция воздействует на последовательно извлечённые ноты. В положении OFF модуляция применяется к последовательным нотам так же, как она применяется на этот момент к уже удерживаемым нотам. Таким образом, на последовательно извлечённые ноты не воздействует Задержка и Время ввода. В положении ON модуляция возобновляется с каждой вновь извлечённой нотой.

## 6A Управление Послекасанием и джойстиком

Эти параметры определяют, каким образом Программа реагирует на работу Послекасания и джойстика (MIDI-контроллер Модуляции ПЦФ).

6A AFT CTRL P.Bend+12 Fc+00	>	6A AFT CTRL VDF.MG00 Amp+00	<>	6A J.STK Down VDF.MG=99	<>	6A BEND CTRL P.Bend+00 VDF+00	<
6A-1		6A-2		6A-3		6A-4	

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
6A-1	Частотная модуляция послекасания (P.Bend)	-12...+12	Диапазон частотной модуляции послекасания
	Частота среза ПЦФ послекасания (Fc)	-99...+99	Чувствительность частоты среза ПЦФ к послекасанию
6A-2	Интенсивность ГМ ПЦФ послекасания (VDF.MG)	0-99	Чувствительность модуляции ПЦФ к послекасанию
	Амплитуда ПЦУ послекасания (Amp)	-99...+99	Чувствительность ПЦУ1 к послекасанию
6A-3	Интенсивность ГМ ПЦФ джойстика	0-99	Чувствительность модуляции ПЦФ к MIDI-контроллеру модуляции ПЦФ
6A-4	Диапазон частотной модуляции джойстика (P.Bend)	-12...+12	Диапазон и направление частотной модуляции джойстика
	Интенсивность колебаний ПЦФ джойстика (VDF)	-99...+99	Чувствительность модуляции ПЦФ к MIDI-контроллеру модуляции ПЦФ (джойстик)

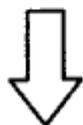
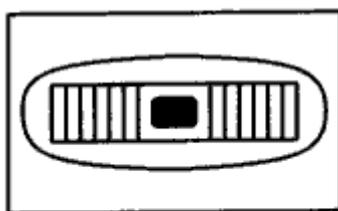
**6A-1 Частотная модуляция послекасания:** этот параметр определяет диапазон частотной модуляции функции послекасания клавиатуры ( $\pm 1$  октава).

**Частота среза ПЦФ послекасания:** данный параметр определяет, каким образом Частота Среза ПЦФ реагирует на послекасание. При положительных значениях Послекасание увеличивает Частоту Среза, делая звук ярче. Отрицательные значения имеют обратное действие. С тем, чтобы данный параметр использовал какое-либо действие, вы должны настроить Частоту Среза ПЦФ на значение отличное от 99.

**6A-2 Интенсивность ГМ ПЦФ Послекасания:** этот параметр определяет, каким образом модуляция ПЦФ реагирует на Послекасание. При применении послекасания изменяется Частота Среза ПЦФ. Чем выше значение, тем сильнее глубина модуляции. С тем, чтобы данный параметр имел какое-либо воздействие, вы должны настроить Частоту Среза ПЦФ на значение отличное от 99, Частоту Модуляции ПЦФ на значение отличное от 0, а Генератор Модуляции ПЦФ установить в положение OSC1, OSC2 или BOTH.

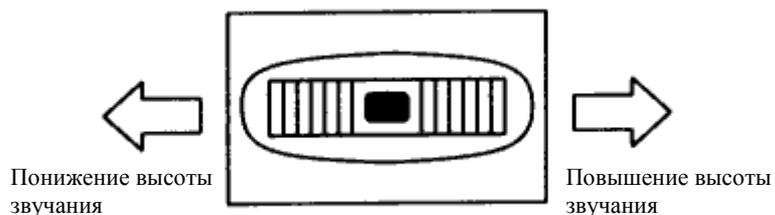
**Амплитуда ПЦУ Послекасания:** данный параметр определяет, каким образом ПЦУ реагирует на послекасание. Другими словами, каким образом Послекасание воздействует на уровень громкости сигнала Генератора 1. При положительных значениях увеличение послекасания (дожатие удерживаемой клавиши) повышает уровень громкости. Отрицательные значения имеют противоположное действие.

**6A-3 Интенсивность ГМ ПЦФ Джойстика:** этот параметр определяет, каким образом модуляция ПЦФ реагирует на работу джойстика (MIDI-контроллера Частотной Модуляции). При перемещении джойстика вниз изменяется Частота Среза ПЦФ. Чем выше значение, тем сильнее глубина (интенсивность) модуляции. С тем, чтобы этот параметр работал, вы должны настроить Частоту Среза ПЦФ на значение отличное от 99, Частоту Модуляции ПЦФ на значение отличное от 0, а Генератор Модуляции ПЦФ установить в положение OSC1, OSC2 или BOTH.

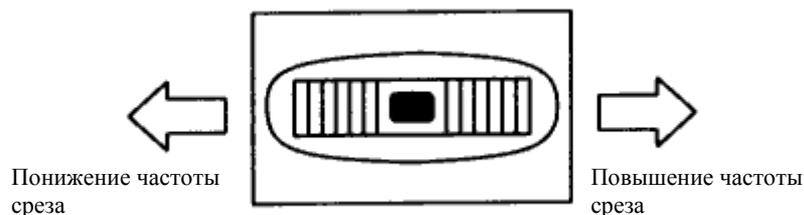


Усиление модуляции ПЦФ

**6А-4 Диапазон Частотной Модуляции Джойстика:** этот параметр определяет диапазон частотной модуляции ( $\pm 1$  октава) и направление изменения высоты звучания. При положительных значениях высота звука увеличивается при перемещении джойстика слева направо. При отрицательных значениях высота звука увеличивается при перемещении джойстика справа налево.



**Интенсивность колебания ПЦФ джойстика:** данный параметр определяет, каким образом Частота Среза ПЦФ реагирует на изменение высоты звучания (частотную модуляцию). При положительных значениях Частота Среза увеличивается при перемещении джойстика слева направо. При отрицательных значениях Частота Среза увеличивается при перемещении джойстика справа налево.



## 7A-7G Эффекты

Полностью эффекты объясняются в Главе 5 «Эффекты» на странице 57.

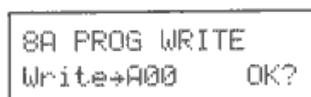
Настройки эффектов, выполненные в режиме Редактирования Программ, применяются только к Программам в режиме Воспроизведения Программ и Редактирования Программ. При использовании программ в Комбинациях или сонгах они не работают. Настройки Эффектов для Программ используемых в Комбинациях устанавливаются в режиме Редактирования Комбинаций. Для программ в сонгах эффекты настраиваются в режиме Редактирования Секвенсора.

Программные параметры Панорамы «А» (Pan A), Панорамы «В» (Pan B), Посыла «С» (Send C) и Посыла «D» (Send D) используются для управления уровнями сигналов генератора передаваемыми на процессоры эффектов.

Отредактировав настройки эффектов Программы, не забудьте записать Программу. В противном случае, настройки будут утеряны при выборе другой программы.

## 8A Запись Программы

Эта функция позволяет сохранить программу в банке программ «А» или «В». Эта функция может быть также использована для упорядочения нумерации программ путём записи программ в различных местах. Вы не сможете произвести запись в банки C, D и GM.



8A-1

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
8A-1	Write→xxx	A00-A99 B00-B99	Выберите место назначения записи программы
	Подтверждение записи	OK?	Выполнение команды записи программы

**Примечание:** для того чтобы сохранить программу, функция защиты программной памяти должна находиться в положении OFF. См. раздел «4A Защита Памяти Программ», стр. 174.

Для выполнения записи Программы выберите место назначения записи, переместите курсор на надпись «OK?», затем нажмите кнопку [▲/YES]. На дисплее появится надпись “Are You Sure OK?” (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для подтверждения записи программы или кнопку [▼/NO] для отмены выполнения операции. При записи программы программа места назначения выбирается автоматически.

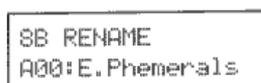
**Примечание:** программа, имеющаяся в ячейке места назначения записи, будет утеряна при выполнении функции сохранения программы.

Во время редактирования вам может понадобиться сохранение программы по ходу работы. Для этого нажмите кнопку [REC/WRITE]. На дисплее появится надпись “Are You Sure OK?” (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для подтверждения записи программы или кнопку [▼/NO] для отмены выполнения операции.

О том, как сохранить все Программы, Комбинации и Общие настройки на гибком диске, см. раздел «3B Сохранение Данных P/C/G», стр. 195.

## 8B Переименование Программы

Эта функция позволяет переименовывать программы.



8B-1

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
8B-1	Rename	См. таблицу символов ниже	Переименование программы

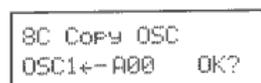
Для того чтобы переименовать Программу, воспользуйтесь кнопками курсора [←] и [→] для перемещения курсора и кнопками [▲/YES] [▼/NO] или ползунком VALUE для выбора символов. Имеющиеся символы изображены в таблице ниже. Названия программ могут быть составлены из не более чем 10 символов.

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	]	^	_
	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	}	~	←

Воспользуйтесь числовой клавиатурой для ввода чисел. Используйте кнопку [10's HOLD/-] для переключения между знаками верхнего и нижнего регистра. Нажмите и удерживайте кнопку [ENTER], затем нажмите кнопку [←] для удаления текущего символа. Нажмите и удерживайте кнопку [ENTER], затем нажмите кнопку [→] для вставки символа.

## 8C Копирование Генератора Программы

Эта функция позволяет копировать настройки параметра генератора из Программы в Генератор 1 или Генератор 2 текущей выбранной Программы.



8C-1

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
8C-1	Место назначения копирования	OSC1, OSC2	Генератор, в который будут скопированы настройки генератора
	Программный источник	A00-A99 B00-B99 C00-C99 D00-D99 G01-136	Программа, из которой будут копироваться настройки генератора
	Подтверждение копирования	OK?	Выполнение копирования генератора

Для того чтобы скопировать генератор, определите место назначения копирования, программный источник и генератор источник. Поместите курсор к надписи «OK?», затем нажмите кнопку [▲/YES]. На дисплее появится надпись «Are You Sure OK?» (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для выполнения копирования или кнопку [▼/NO] для отмены действий.

Копируются следующие настройки параметров: настройка генератора (1B или 1C), Срез ПЦФ и ГО (3A или 3C), чувствительность скорости ПЦФ и трекинг клавиатуры (3B или 3D), ГО ПЦУ (4A или 4C), чувствительность скорости ПЦУ и трекинг клавиатуры (4B или 4D), модуляция высоты звучания (5A или 5B) и параметр выбора генератора модуляции ПЦФ (5C-2).

Если вы осуществляете копирование из или в Программу барабанов, параметры мультитизвука и октавы не копируются.

Если программный источник является той же программой, что вы редактируете на этот момент, то будут скопированы отредактированные настройки параметров, но не настройки, сохранённые в программе.

Обратите внимание, что бессмысленно копировать OSC2 для программ работающих в одиночном режиме.

## 8D Копирование и обмен данных Генератора

Эта функция позволяет копироваться и обмениваться данными настроек генератора между двумя генераторами.

```
8D Swap OSC1-2
OSC1→OSC2 OK?
```

8D-1

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
8D-1	Копирование/обмен данных генератора	OSC1 → OSC2 OSC1 ← OSC2 OSC1 ↔ OSC2	Копирование OSC1 в OSC2 Копирование OSC2 в OSC1 Обмен данными между OSC1 и OSC2
	Подтверждение копирования/обмена	OK?	Выполнение копирования/обмена данными генератора

Для того чтобы скопировать/осуществить обмен данными генератора, определите место назначения копирования/обмена, поместите курсор к надписи «OK?», затем нажмите кнопку [▲/YES]. На дисплее появится надпись “Are You Sure OK?” (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для выполнения копирования или кнопку [▼/NO] для отмены действий.

Копируются следующие настройки параметров: настройка генератора (1B или 1C), Срез ПЦФ и ГО (3A или 3C), чувствительность скорости ПЦФ и трекинг клавиатуры (3B или 3D), ГО ПЦУ (4A или 4C), чувствительность скорости ПЦУ и трекинг клавиатуры (4B или 4D), модуляция высоты звучания (5A или 5B) и параметр выбора генератора модуляции ПЦФ (5C-2).

## 8E Инициализация Программы

Эта функция сбрасывает все параметры Программы в положение исходных настроек. Это полезно для создания новых Программ.

```
8E INIT PROG
OK?
```

8E-1

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
8E-1	INIT PROG	OK?	Выполнение инициализации программы

Для выполнения инициализации Программы нажмите кнопку [▲/YES]. На дисплее появится надпись “Are You Sure OK?” (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для выполнения инициализации или кнопку [▼/NO] для отмены действий. Параметры инициализируются следующим образом: режим генератора устанавливается в состояние одиночного (Single), уровень сигнала генератора выбирается 50, частота среза ПЦФ – 99, время атаки и отпускания ГО ПЦУ – 0, уровни ГО ПЦУ – 99, модуляция отключается, эффекты не используются.