

Глава 3: Режим Воспроизведения Комбинаций

Режим Combination Play позволяет выбирать и проигрывать звуковые Комбинации. Некоторые параметры комбинаций также можно регулировать, что даёт вам возможность редактировать параметры в реальном времени – во время игры. Этот режим выбирается при включении питания N264/N364.

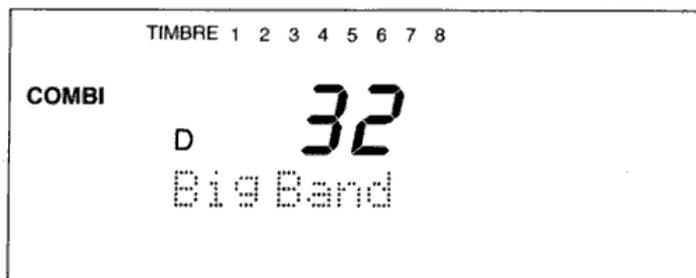
Вы также можете перейти в режим Арпеджио нажатием кнопки [↓]. (См. раздел «Режим Арпеджио», стр. 155 данного руководства.)

Можно выбрать следующие комбинации: банк «А» 00-99, банк «В» 00-99, банк «С» 00-99 и банк «D» 00-99.

Вход в режим воспроизведения комбинаций

Нажмите кнопку [COMBI].

На дисплее появится надпись COMBI.



Числа от 1 до 8 в верхней части ЖКД соответствуют номерам звуков от 1 до 8 составляющим комбинацию. Эти числа появляются для звуков как режима EXT, так и INT. При приёме MIDI-команд включения/выключения ноты под соответствующим числом будет мигать индикатор. Данные числа выступают в качестве MIDI-монитора.

Примечание переводчика: далее и везде в отношении термина *Timber* будет применяться слово «Тембр». Тембр – это звук, который образует Программа, являющийся составной частью Комбинации. В Комбинацию, как уже говорилось, входит 8 Тембров.

Выбор комбинаций

- 1) Нажмите кнопку [BANK] несколько раз для выбора банка комбинаций.
- 2) Введите номер нужной комбинации при помощи числовой клавиатуры. Например, для того чтобы выбрать комбинацию №32 банка D, нажмите кнопку [BANK] и выберите банк D, затем нажмите кнопку [3], а за ней [2]. Либо нажмите одну из кнопок [▼/YES] или [▲/NO] несколько раз для выбора комбинации.

Режим воспроизведения комбинаций и MIDI

В режиме проигрывания комбинаций N264/N364 передаёт данные переключения назначаемой педали и команды смены программ при выборе комбинаций. Эти MIDI-данные передаются по Общему MIDI-каналу (Global). См. раздел «3А Общий MIDI-канал и источник MIDI-синхронизации», стр. 170. При выборе комбинации содержащей звук в режиме EXT, на выход поступает команда смены программы, соответствующая программе звука.

Инструмент N264/N364 реагирует на такие MIDI-контроллеры, как послекасание и частотная модуляция. См. раздел «Ноты редактирования событий контроллера», стр. 126, на предмет перечня используемых MIDI-контроллеров.

Использование педального переключателя для выбора комбинаций

Вы также можете выбирать программы при помощи педального переключателя.

- 1) Подключите опциональную педаль Korg PS-1 или PS-2 к имеющемуся на задней панели прибора разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW.
- 2) В режиме Global вам понадобится назначить педаль на выполнение команд Program Up или Program Down. См. раздел «7А Настройка назначаемой педали/переключателя», стр. 179. При установке в положение Program Up, каждое нажатие на педаль выбирает следующую комбинацию на уровень выше. При установке в положение Program Down, каждое нажатие на педаль выбирает следующую комбинацию на уровень ниже.

Использование MIDI для выбора комбинаций

Вы также можете выбирать комбинации, используя команды MIDI Program Change.

- 1) Подсоедините MIDI-устройство, способное передавать MIDI-команды смены программ, к разъёму MIDI IN инструмента N264/N364.
- 2) Настройте параметр **Global MIDI Channel** таким образом, чтобы он совпадал с настройкой устройства передающего команды смены программ. См. «3А Общий MIDI-канал и источник MIDI-синхронизации», стр. 170.
- 3) В режиме **Global** вам понадобится установить параметр фильтр смены MIDI-программ в положение **ENA** или **NUM**. См. «3С MIDI-фильтр 1», стр. 172.

Следующая ниже таблица иллюстрирует, каким образом N264/N364 реагирует на MIDI-команды выбора банка и смены программы в режиме воспроизведения комбинаций.

MIDI			N264/N364	
Выбор банка		Номер изменяемой программы	Банк	Номер программы
MSB	LSB			
00	00	00-99	A	00-99
00	01	00-99	B	00-99
00	02	00-99	C	00-99
00	03	00-99	D	00-99

MSB: первая пара знаков

LSB: вторая пара знаков

Для того чтобы выбрать банк, передайте команду Controller 0 для MSB и Controller 32 для LSB. Затем передайте команду смены программы (Program Change) для выбора комбинации.

Вы можете выбрать комбинацию простой передачей команды смены программы. В этом случае, комбинация будет выбрана в текущем банке.

Примечания по работе с комбинациями

Максимальная полифония: число нот, которое может звучать одновременно в комбинации, будет зависеть от настроек Режима Генератора (SINGLE, DOUBLE, DRUMS) программ, которые будут звучать в этот момент, и будет находиться в пределах 32-64 нот.

Проигрывание звуков составляющих комбинацию: для того чтобы проиграть на клавиатуре звук, составляющий комбинацию, вы должны установить параметр T.Mode этого звука в положение INT, а его MIDI-канал должен совпадать с настройками Общего (Global) MIDI-канала. См. «1В Режим Тембра», стр. 42, и раздел «3А MIDI-канал», стр. 46. При использовании фабричных настроек все звуки настроены на использование режима INT и 1-го MIDI-канала.

Управление MIDI: комбинации могут выбираться, а эффекты управляться по Общему MIDI-каналу. См. раздел «3А Общий MIDI-канал и Источник MIDI-синхронизации», стр. 170.

Эффекты программ: в режиме воспроизведения комбинаций индивидуальные настройки каждой программы игнорируются, вместо них используются настройки для данной комбинации.

Редактирование программы комбинации: если вы только что отредактировали одну из программ, составляющую комбинацию, отредактированная версия этой программы (сохранённая или нет) будет использоваться при выборе этой комбинации.

Редактирование в режиме воспроизведения комбинаций (Редактирование исполнительских возможностей)

Вместе с проигрыванием комбинаций, режим воспроизведения комбинаций позволяет редактировать некоторые параметры комбинаций. Эта функция называется редактированием исполнительских возможностей, т.к. вы можете редактировать параметры во время игры на инструменте. Существуют следующие редактируемые параметры: номер программы, уровень, панорама и MIDI-канал.

- 1) Выберите комбинацию.
- 2) Используйте функциональные кнопки с [1] по [8] для выбора Тембра (Timbre).
Функциональные кнопки с [1] по [8] соответствуют Тембрам с 1 по 8.
- 3) Используйте кнопки курсора [←] и [→] для выбора параметра.
- 4) Используйте ползунок VALUE или кнопки [▲/YES] и [▼/NO] для регулировки выбранного параметра.

На следующем рисунке изображено окно параметра выбора программы Тембра 1. Угловая скобка указывает на то, что можно просмотреть и другие параметры при помощи кнопки курсора [→].



Закончив редактирование, нажмите кнопку курсора [↓] или кнопку [COMBI] для возвращения к предыдущему окну.

Если вы желаете записать отредактированную комбинацию в память, нажмите кнопку [REC/WRITE]. На дисплее появится сообщение "Are you sure?" (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для сохранения комбинации или кнопку [▼/NO] для отмены действия. Обратите внимание, что если вы сохраните комбинацию, то вы переписите комбинацию, существующую под этим номером. О том, как сохранить комбинацию под другим номером или сменить её название, см. раздел «8А Запись комбинации», стр. 54.

T1:PROGRAM00 >
A00 100 CNT 16

[1] Timbre 1

T8:PROGRAM07 <
A00 100 CNT 16

[8] Timbre 8

Функциональная кнопка	Параметр	Диапазон значений	Описание
[1]	Program	OFF A00-A99 B00-B99 C00-C99 D00-D99 G01-136 p000-p127	Выбор программы. Номера «р» обозначают, что Тембр установлен в положение EXT. См. раздел «1А Выбор Программы», стр. 41.
...	Level	000-127	Уровень громкости Тембра. См. «2А Уровень», стр. 43.
[8]	Panpot	OFF, A, 14-A-CNT-14B, B PRG	Панорамирование выходного сигнала Тембра. См. «2В Панорама», стр. 44.
	MIDI Channel	1-16	MIDI-канал Тембра. См. «3А MIDI-канал», стр. 46.

За полным объяснением каждого параметра обратитесь к страницам, приведённым в таблице выше.

Примечание: если параметр отображается на нижней строке дисплея символов, как это проиллюстрировано выше, ползунок VALUE осуществляет редактирование этого параметра и не управляет Динамической Модуляцией Эффекта. Если вы желаете использовать ползунок VALUE для управления Динамической Модуляцией, нажмите кнопку [↓] для выхода из режима редактирования исполнительских возможностей. (См. раздел «Динамическая Модуляция», стр. 58 данного руководства.)

Если фильтр MIDI System Exclusive (3D-1 Режим Global) установлен в положение ENA, то во время редактирования исполнительских возможностей на выход будут поступать эксклюзивные системные MIDI-данные. Подобно этому, параметры N264/N364 будут контролироваться соответствующими поступающими системными эксклюзивными данными.

Солирование отдельных Тембров

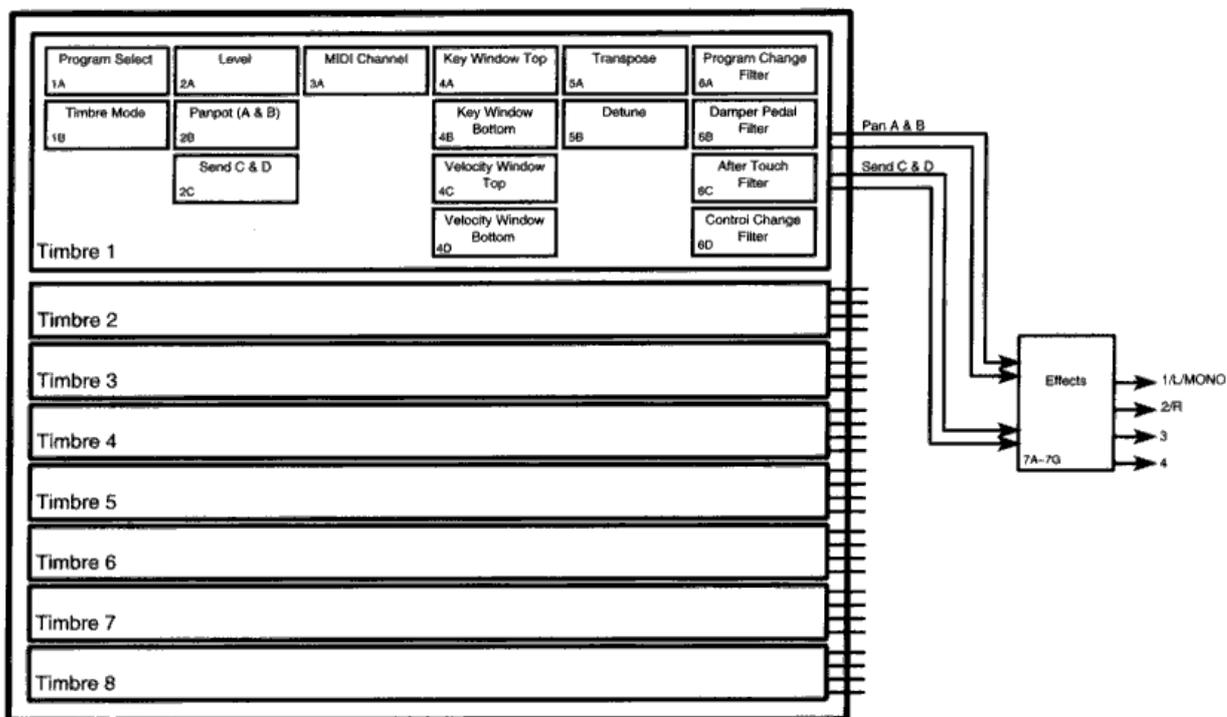
При наложении некоторого числа Тембров, вам может показаться сложным различить их. Функция Solo позволяет прослушивать Тембры по отдельности. Для того чтобы прослушать отдельный Тембр, быстро дважды нажмите соответствующую функциональную кнопку. Например, для того чтобы прослушать Тембр 6, быстро дважды нажмите функциональную кнопку [6]. На дисплее появится надпись SOLO.



Для выключения функции соло дважды нажмите соответствующую функциональную кнопку или нажмите кнопку [COMBI].

Глава 4: Режим Редактирования Комбинаций

Режим Combination Edit позволяет вам редактировать комбинации. Вы можете создавать новые Комбинации или просто редактировать уже существующие. Следующая иллюстрация показывает восемь Тембров Комбинации и что находится внутри них. Числа в нижнем левом углу каждого блока обозначают группу окон дисплея, которые используются для настройки каждого Тембра.



Вход в режим редактирования Комбинаций

- 1) Выберите Комбинацию, которую вы желаете редактировать.
- 2) Нажмите кнопку [EDIT].
На дисплее появятся надписи COMBI и EDIT.



Функция сравнения

Во время редактирования вы можете нажать кнопку [COMPARE] для прослушивания исходной неотредактированной Комбинации. Таким образом звучала Комбинация до начала её редактирования. Пока задействована функция сравнения, на дисплее горит надпись COMPARE. Повторное нажатие кнопки [COMPARE] возвращает вас к отредактированной версии Комбинации.

Примечание: если вы отредактируете параметр при включенной функции сравнения, настройки Комбинации, которую вы редактировали, будут утеряны.

Функция отмены действий

Для установки параметра в положение значения, которое он использовал до момента начала редактирования, нажмите кнопки [▲/YES] и [▼/NO] одновременно.

Примечания по редактированию Комбинаций

Всегда сохраняйте комбинации: не забывайте сохранять отредактированные комбинации перед тем, как выбрать другую комбинацию. В противном случае, отредактированная комбинация будет утеряна.

Возможно редактирования Комбинаций банков «С» и «D», но сохранить их в банках «С» и «D» нельзя.

Если фильтр MIDI System Exclusive (3D-1 Режим Global) установлен в положение ENA, то во время редактирования исполнительских возможностей на выход будут поступать эксклюзивные системные MIDI-данные. Подобно этому, параметры N264/N364 будут контролироваться соответствующими поступающими системными эксклюзивными данными.

1A Выбор Программы

Эти параметры позволяют назначить Программы Тембров.

Timbres 1-4	Timbres 5-8
1A PROGRAM 1-4 > A00 A01 B02 A03	1A PROGRAM 5-8 < A04 G01 G99 128
1A-1	1A-2

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
1A-1	Выбор программы Тембра 1	A00-A99 B00-B99 C00-C99 D00-D99 G01-136 p000-p127	Присвоение Программы Тембра
	Выбор программы Тембра 2		
	Выбор программы Тембра 3		
	Выбор программы Тембра 4		
1A-2	Выбор программы Тембра 5		
	Выбор программы Тембра 6		
	Выбор программы Тембра 7		
	Выбор программы Тембра 8		

Для Тембров режима INT (см. раздел «1B Режим Тембра», стр. 42) принимаемые по соответствующему MIDI-каналу команды смены программы могут использоваться для выбора Программ. При этом если MIDI-канал Тембра тот же, что и Общий MIDI-канал, работа будет зависеть от настройки параметра MIDI-Фильтра 1 Смены Программ. Например, если фильтр установлен в положение PRG, то MIDI-команды смены программ, поступающие по Общему (Global) MIDI-каналу, будут всё равно выбирать Программы Тембра. Если фильтр использует настройки ENA или NUM, то эти команды будут выбирать Комбинации. См. раздел «3С MIDI-фильтр 1», стр. 172.

P000-127: для Тембров режима EXT (см. «1B Режим Тембра», стр. 42) вы можете выбрать номер Смены MIDI-программы в соответствии с приставкой «P». При выборе Комбинации, которая использует Тембры режима EXT, на выход поступает выбранный номер Смены MIDI-программы. Это позволяет выбирать программы (голоса, патчи) на других MIDI-устройствах, как синтезаторы и звуковые модули, простым выбором соответствующей Комбинации на N264/N364. Эту функцию также можно использовать для выбора программ эффектов на внешних процессорах эффектов.

Примечание: если MIDI-канал Тембра режима EXT совпадает с Общим MIDI-каналом, команда смены MIDI-программы не выводится этим Тембром при выборе Комбинации.

1B Режим Тембра

Этот параметр (T.Mode) позволяет выбирать рабочий режим каждого Тембра. Другими словами, источник звука и способ работы каждого Тембра с MIDI-данными, поступающими с внешних MIDI-устройств.

Timbres 1–4		Timbres 5–8	
1B T.MODE 1-4 >	1B T.MODE 5-8 <	INT INT EXT EXT	INT INT OFF OFF
1B-1	1B-2		

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
1B-1	Режим Тембра 1	OFF	Тембр отключен
	Режим Тембра 2		
	Режим Тембра 3		
	Режим Тембра 4		
1B-2	Режим Тембра 5	INT	Использование внутренней программы
	Режим Тембра 6		
	Режим Тембра 7		
	Режим Тембра 8	EXT	Использование внешней программы, для работы с другими MIDI-инструментами

OFF: отключение Тембров. Отключите любые Тембры, которые вы не намереваетесь использовать. Если Тембр находится в положении OFF, то соответствующий ему номер на верхней строке дисплея исчезнет.

INT: при выборе этого режима вы можете присвоить Программу N264/N364 Тембру при помощи функции выбора программ. См. «1A Выбор Программы», стр. 41. Этот режим должен выбираться в случае, если вы собираетесь использовать Программы N264/N364.

Команды смены MIDI-программ, поступающие по соответствующему MIDI-каналу Тембра, могут быть использованы для выбора Программ. Если, тем не менее, MIDI-канал Тембра совпадает с Общим MIDI-каналом, будет сменяться Комбинация. Подробнее см. «3C MIDI-фильтр 1», стр. 172.

EXT: при выборе на N264/N364 Комбинации, вы можете определить номер смены MIDI-программы при помощи функции выбора программы. См. «1A Выбор Программы», стр. 41. Этот режим должен выбираться в том случае, если вы желаете использовать Программы (голоса, патчи) других MIDI-устройств, вроде синтезаторов и звуковых модулей, в качестве Тембров Комбинации. Его также можно использовать для выбора программ эффектов на внешних процессорах эффектов. Если выбирается Комбинация, содержащая в себе Тембры режима EXT, то на выход MIDI-канала настроенного в окне 3A поступают выбранные номера смены MIDI-программ (1A) и значения Уровня Громкости. Вы также можете применить фильтр к командам смены программ и приложить данные уровня громкости для каждого Тембра, используя окна [6A]-[6D].

Когда вы играете на клавиатуре N264/N364 или используете джойстик этого инструмента, соответствующие MIDI-данные передаются по Общему MIDI-каналу и любому MIDI-каналу, выбранному для режима EXT Тембра.

Примечание: если MIDI-канал Тембра в режиме EXT совпадает с Общим (Global) MIDI-каналом, MIDI-команда смены программы не выводится при выборе Комбинации.

2А Уровень

Эти параметры позволяют установить уровень громкости для каждого Тембра в Комбинации.

Timbres 1-4	Timbres 5-8
2A LEVEL 1-4 > 127 099 011 127	2A LEVEL 5-8 < 055 127 127 127
2A-1	2A-2

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
2A-1	Уровень Тембра 1	0-127	Настройка уровня громкости для каждого Тембра
	Уровень Тембра 2		
	Уровень Тембра 3		
	Уровень Тембра 4		
1A-2	Уровень Тембра 5		
	Уровень Тембра 6		
	Уровень Тембра 7		
	Уровень Тембра 8		

При работе с Тембрами режима EXT (см. «1В Режим Тембра», стр. 42) передаётся MIDI-команда уровня громкости Контроллера 7 [Vn.07.xx] при регулировке параметров уровня. Это позволяет управлять уровнем громкости других MIDI-устройств.

Примечание: если MIDI-канал Тембра в режиме EXT совпадает с Общим (Global) MIDI-каналом, MIDI-команды уровня громкости не передаются.

При работе с Тембрами режима INT уровень громкости определяется данным параметром в сочетании с MIDI-контроллером уровня громкости №7 или контроллером экспрессии №11.

2В Панорама

Эти параметры позволяют панорамировать выходной сигнал каждого Тембра между шинами «А» и «В». Эти шины подают сигнал на процессоры эффектов. См. «7Е Местоположение эффекта», стр. 59.

Timbres 1–4				Timbres 5–8			
2В	PANPOT	1–4	>	2В	PANPOT	5–8	<
A	B	CNT	CNT	10A	10B	CNT	PRG
2В-1				2В-2			

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
2В-1	Панорама Тембра 1	OFF, A, 14A-CNT-14B, B, PRG	Панорамирование выходных сигналов каждого Тембра между шинами «А» и «В»
	Панорама Тембра 2		
	Панорама Тембра 3		
	Панорама Тембра 4		
2В-2	Панорама Тембра 5		
	Панорама Тембра 6		
	Панорама Тембра 7		
	Панорама Тембра 8		

OFF: выходной сигнал на шины «А» и «В» не поступает.

A, 14A-CNT-14B, B: в положении «А» выходной сигнал Тембра поступает только на шину «А». В положении «В» выходной сигнал Тембра поступает только на шину «В». А в положении «CNT» выходной сигнал равномерно поступает на шину «А» и «В». Вы можете выбрать разные выходные уровни для шин «А» и «В» при помощи настроек от 14А до 14В.

PRG: при выборе этой настройки используется панорама, выставленная для Программы в режиме Редактирования Программ. См. «1В Настройка Генератора 1», стр. 11 и «1С Настройка Генератора 2», стр. 13.

Тем не менее, если Программа использует звуки 426 Clock Works, 427 MusicalLoop, 428 Manimals или 429 Down Lo, будут использованы настройки панорамы, присвоенные каждой ноте.

Если Программа использует набор барабанов, будут использоваться настройки панорамы для каждого звука барабана при выборе положения PRG. См. «6А Настройка Набора Барабанов 1», стр. 176.

При настройках отличных от OFF и PRG этими параметрами можно управлять при помощи MIDI-контроллера панорамы №10. Подробнее о взаимоотношениях между значением панорамы и значением MIDI-контроллера см. «MIDI-панорамирование, Передача Данных», стр. 128.

Регулировка панорамы не передаётся в качестве MIDI-данных.

2С Посыл С и D

Эти параметры позволяют настраивать выходной уровень сигнала каждого Тембра, поступающий на шины «С» и «D». Эти шины ведут к процессорам эффектов. См. раздел «7Е Местоположение Эффекта», стр. 59.

Timbres 1–4		Timbres 5–8	
2C SendCD 1-4 >	2C SendCD 5-8 <		
9:0 0:9 5:5 5:5	5:5 5:5 0:0 P:P		
2C-1	2C-2		

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
2C-1	Тембр 1 Посыл С	0-9, P	Настройка выходного уровня каждого Тембра передаваемого на шины «С» и «D»
	Тембр 1 Посыл D		
	Тембр 2 Посыл С		
	Тембр 2 Посыл D		
2C-2	Тембр 3 Посыл С		
	Тембр 3 Посыл D		
	Тембр 4 Посыл С		
	Тембр 4 Посыл D		
	Тембр 5 Посыл С		
	Тембр 5 Посыл D		
	Тембр 6 Посыл С		
	Тембр 6 Посыл D		
2C-2	Тембр 7 Посыл С		
	Тембр 7 Посыл D		
	Тембр 8 Посыл С		
	Тембр 8 Посыл D		

0-9: если в Комбинации используется Программа, то её параметры Посыла «С» и Посыла «D» игнорируются и активизируются данные настройки. Генератор 1 и 2 используют те же настройки. Подобно этому, если Программа установлена в режим DRUM, настройки Посыла «С» и «D» отдельных барабанов в рамках набора игнорируются, а используются данные настройки.

P: при выборе этой настройки используются установки Посыла «С» и «D», которые были выбраны для Программы в режиме Редактирования Программ. См. «1В Настройка Генератора 1», стр. 11 и «1С Настройка Генератора 2», стр. 13. Если Программа использует набор барабанов, будут использоваться настройки для каждого отдельного барабанного звука. См. «6А Настройка Барабанного Набора 1», стр. 176.

При настройках от 0 до 9 параметрами Посыла «С» можно управлять при помощи MIDI-контроллера Уровня Реверберации №91. MIDI-контроллер Уровня Хоруса №93 может использоваться для управления Посылом «D».

Подробнее о взаимоотношениях между значением посыла и значением MIDI-контроллера см. раздел «MIDI-панорама, Данные Посыла», стр. 128.

Регулировка Посыла «С» и «D» не передаётся в виде MIDI-данных.

3A MIDI-канал

Эти параметры позволяют настраивать MIDI-канал, который будет использовать каждый Тембр для передачи и приёма MIDI-данных.

Timbres 1-4				Timbres 5-8			
3A MIDI CH 1-4 >				3A MIDI CH 5-8 <			
1G	2	3	4	5	6	7	8
3A-1				3A-2			

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
3A-1	MIDI-канал Тембра 1	1-16	Настройка MIDI-канала, который каждый Тембр использует для передачи и приёма MIDI-данных
	MIDI-канал Тембра 2		
	MIDI-канал Тембра 3		
	MIDI-канал Тембра 4		
3A-2	MIDI-канал Тембра 5		
	MIDI-канал Тембра 6		
	MIDI-канал Тембра 7		
	MIDI-канал Тембра 8		

Если вы желаете проигрывать Комбинацию с клавиатуры, вам понадобится настроить MIDI-канал каждого Тембра таким образом, чтобы он совпадал с Общим (Global) MIDI-каналом. Если вы используете внешний MIDI-секвенсор, настройте MIDI-канал каждого Тембра так, чтобы он совпадал с соответствующим MIDI-каналом дорожки секвенсора. Это позволит использовать N264/N364 в качестве 8-частного мультитембрального звукового модуля.

Комбинации можно выбирать при помощи средств управления с передней панели N264/N364 или при помощи назначаемой педали. Когда Комбинация будет выбрана, по Общему MIDI-каналу поступит соответствующая MIDI-команда смены программы. При выборе Комбинации содержащей Тембр в режиме EXT, команда смены программы, соответствующая Программе Тембра, также выводится.

При работе с Тембрами режима EXT MIDI-данные, относящиеся к уровню громкости, послекасанию, педали демпфера и движениям джойстика, принимаются и передаются по выбранному MIDI-каналу. Тем не менее, вы можете отфильтровать некоторые из этих MIDI-данных. Например, вы можете пожелать не передавать данные джойстика на другое MIDI-устройство. Эти фильтры могут настраиваться для каждого Тембра отдельно в окнах дисплея 6A, 6B, 6C и 6D.

Примечание: MIDI-данные уровня громкости, послекасания, педали демпфера и джойстика всегда передаются по Общему MIDI-каналу. Таким образом, если Общий MIDI-канал и MIDI-канал выбранного Тембра совпадают, даже при использовании фильтров MIDI-данные будут передаваться. Это касается как Тембров режима INT, так и Тембров режима EXT. В связи с этим, было бы неплохо настроить Общий MIDI-канал и MIDI-канал Тембра по-разному.

При игре на клавиатуре N264/N364 или при использовании джойстика соответствующие MIDI-данные передаются по Общему MIDI-каналу и любому из MIDI-каналов, что настроены на режим EXT Тембра.

Что касается Тембра режима INT (см. «1B Режим Тембра», стр. 42), MIDI-команды смены программ, принимаемые по соответствующему MIDI-каналу, могут использоваться для выбора Программ. Тем не менее, если MIDI-канал Тембра совпадает с Общим MIDI-каналом, работа будет зависеть от настроек параметра Filter1. См. «3C MIDI-Фильтр 1», стр. 172.

Если выбранный MIDI-канал совпадает с Общим MIDI-каналом, рядом с номером выбранного канала появится буква «G».

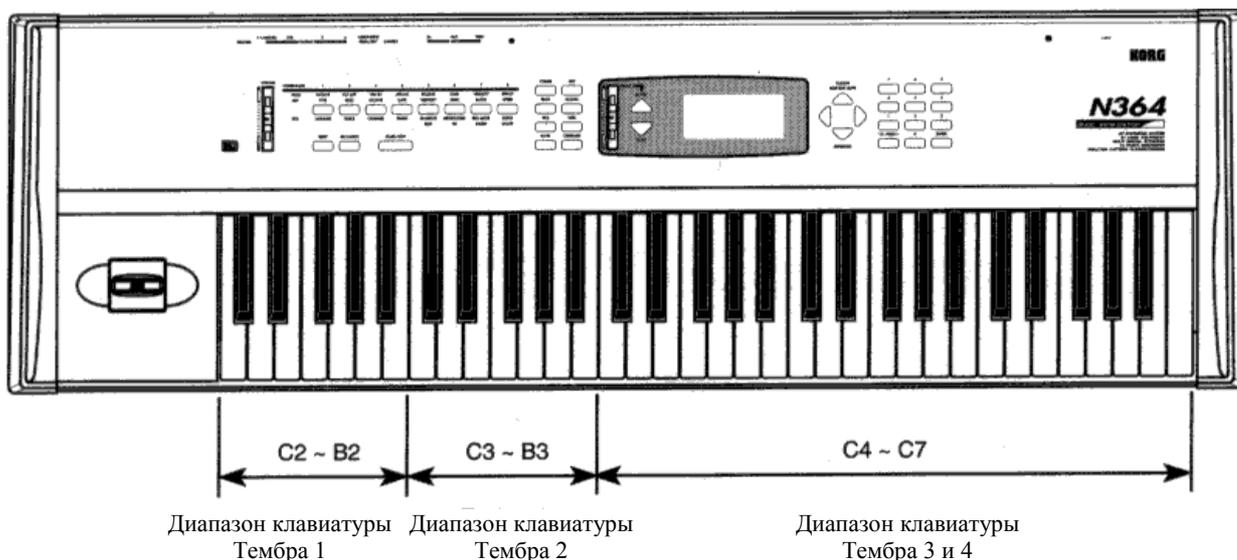
4A Верхний Предел Диапазона Клавиш

Эти параметры (KW TOP) позволяют настроить верхний предел нот для отрезка клавиатуры для каждого Тембра.

Timbres 1-4		Timbres 5-8	
4A KW TOP 1-4 >	4A KW TOP 5-8 <		
G9 G9 G9 G9	B4 G9 G9 G9		
4A-1	4A-2		

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
4A-1	Верхний Предел Тембра 1	C-1 по G9	Определение верхнего предела нот для диапазона клавиш каждого Тембра (Если выбрать ноту ниже параметра нижнего предела диапазона клавиш, этот параметр станет автоматически использовать это значение)
	Верхний Предел Тембра 2		
	Верхний Предел Тембра 3		
	Верхний Предел Тембра 4		
4A-2	Верхний Предел Тембра 5		
	Верхний Предел Тембра 6		
	Верхний Предел Тембра 7		
	Верхний Предел Тембра 8		

Здесь рассматривается диапазон клавиш (или отрезок используемых клавиш клавиатуры), который может использоваться для проигрывания Тембра. В сочетании с параметрами Key Window Bottom (Нижний предел диапазона клавиш) вы можете присвоить различные отрезки клавиатуры определённым Тембрам. Например, вы можете назначить нижнюю половину клавиатуры на использование басового Тембра, а верхнюю половину на использование фортепианного Тембра. В примере, приведённом ниже, Тембрам 1 и 2 назначены отдельные диапазоны клавиатуры, в то время как Тембрам 3 и 4 были присвоены одинаковые диапазоны клавиш.



Вместе с использованием ползунка VALUE и кнопок [▼/YES] и [▲/NO] для установки параметров Верхнего и Нижнего пределов диапазона клавиш, вы можете использовать клавиатуру N264/N364 следующим образом. Выберите параметр диапазона клавиш, нажмите и удерживайте кнопку [ENTER], затем нажмите нужную клавишу.

4В Нижний Предел Диапазона Клавиш

Данные параметры позволяют установить нижний предел нот для отрезка клавиатуры для каждого Тембра. Подробнее см. раздел «4А Верхний Предел Диапазона Клавиш», стр. 47.

Timbres 1–4				Timbres 5–8			
4В КВ ВТМ 1–4	>	4В КВ ВТМ 5–8	<				
C-1 C-1 C-1 C-1		C-1 C-1 C-1 C-1					
4В-1				4В-2			

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
4В-1	Нижний Предел Тембра 1	C-1 по G9	Определение нижнего предела нот для диапазона клавиш каждого Тембра (Если выбрать ноту выше параметра верхнего предела диапазона клавиш, этот параметр станет автоматически использовать это значение)
	Нижний Предел Тембра 2		
	Нижний Предел Тембра 3		
	Нижний Предел Тембра 4		
4В-2	Нижний Предел Тембра 5		
	Нижний Предел Тембра 6		
	Нижний Предел Тембра 7		
	Нижний Предел Тембра 8		

4C Верхний Предел Окна Скорости

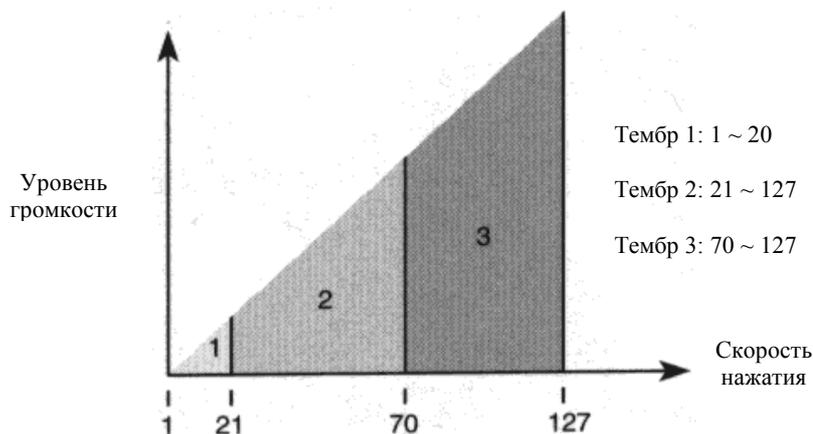
Данные параметры позволяют установить максимальную скорость нажатия клавиш для каждого окна скорости Тембра.

Timbres 1–4		Timbres 5–8	
4C UW TOP 1-4 >	127 127 127 127	4C UW TOP 5-8 <	127 127 127 127
4C-1		4C-2	

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
4C-1	Верхний Предел Окна Скорости Тембра 1	1-127	Определение максимальной скорости нажатия клавиш для каждого окна скорости Тембра
	Верхний Предел Окна Скорости Тембра 2		
	Верхний Предел Окна Скорости Тембра 3		
	Верхний Предел Окна Скорости Тембра 4		
4C-2	Верхний Предел Окна Скорости Тембра 5		
	Верхний Предел Окна Скорости Тембра 6		
	Верхний Предел Окна Скорости Тембра 7		
	Верхний Предел Окна Скорости Тембра 8		

Окно скорости определяет диапазон скорости нажатия клавиш, который может использоваться для проигрывания Тембра. В сочетании с параметрами Нижнего Предела Окна Скорости вы можете установить диапазон скорости нажатия клавиш для каждого Тембра. Например, вы можете установить Тембр мягких струнных в нижнем окне скорости, а Тембр жёстких струнных в верхнем окне скорости. Тогда при мягкой игре будут проигрываться мягкие струнные, а при более жёсткой игре на клавиатуре будут воспроизводиться жёсткие струнные. Эта техника называется переключением в зависимости от скорости нажатия клавиш. Вы также можете настроить окна скорости таким образом, чтобы их диапазоны пересекались.

В примере, приведённом ниже, будет проигрываться Тембр 1, если скорость нажатия клавиш лежит в пределах от 1 до 20, Тембр 2 в пределах от 21 до 127, а Тембр 3 в пределах от 70 до 127. Обратите внимание, что Тембры 2 и 3 пересекаются.



Если Тембр установлен в режим EXT (см. «1В Режим Тембра», стр. 42), то на выход будут поступать MIDI-ноты, чья скорость нажатия попадает в рамки окна скорости.

4D Нижний Предел Окна Скорости

Данные параметры позволяют установить минимальную скорость нажатия клавиш для каждого окна скорости Тембра. Подробнее см. раздел «4С Верхний Предел Окна Скорости», стр. 49.

Timbres 1-4	Timbres 5-8
4D UW BTM 1-4 > 001 001 001 001	4D UW BTM 5-8 < 001 001 001 001
4D-1	4D-2

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
4D-1	Нижний Предел Окна Скорости Тембра 1	1-127	Определение минимальной скорости нажатия клавиш для каждого окна скорости Тембра
	Нижний Предел Окна Скорости Тембра 2		
	Нижний Предел Окна Скорости Тембра 3		
	Нижний Предел Окна Скорости Тембра 4		
4D-2	Нижний Предел Окна Скорости Тембра 5		
	Нижний Предел Окна Скорости Тембра 6		
	Нижний Предел Окна Скорости Тембра 7		
	Нижний Предел Окна Скорости Тембра 8		

5A Транспозиция

Данные параметры позволяют осуществлять транспозицию Тембров.

Timbres 1-4		Timbres 5-8	
5A TRANS 1-4	>	5A TRANS 5-8	<
+00 +07 +00 +00		+00 +00 +00 +00	
5A-1		5A-2	

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
5A-1	Транспозиция Тембра 1	-24...+24	Транспозиция Тембра с шагом в полутоно
	Транспозиция Тембра 2		
	Транспозиция Тембра 3		
	Транспозиция Тембра 4		
5A-2	Транспозиция Тембра 5		
	Транспозиция Тембра 6		
	Транспозиция Тембра 7		
	Транспозиция Тембра 8		

Если вы транспонируете Тембр режима INT («1В Режим Тембра», стр. 42), то высота звучания Тембра изменится, а высота звука данных MIDI-ноты, поступающая на выход во время игры, останется прежней.

Если вы выберете MIDI-канал отличный от Общего MIDI-канала для Тембра режима EXT, то выходные MIDI-данные по этому MIDI-каналу будут транспонированы.

5B Расстройка

Эти параметры позволяют производить расстройку Тембров.

Timbres 1-4		Timbres 5-8	
5B DETUNE 1-4	>	5B DETUNE 5-8	<
+00 +03 +00 +00		+00 +00 +00 +00	
5B-1		5B-2	

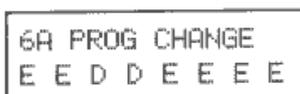
ЖКД	Параметр	Значения	Описание
5B-1	Расстройка Тембра 1	-50...+50	Расстройка каждого Тембра с шагом в один цент
	Расстройка Тембра 2		
	Расстройка Тембра 3		
	Расстройка Тембра 4		
5B-2	Расстройка Тембра 5		
	Расстройка Тембра 6		
	Расстройка Тембра 7		
	Расстройка Тембра 8		

Настройки расстройки не передаются в виде MIDI-данных.

6A Фильтр Смены Программы

Данные параметры определяют, каким образом Тембры режима EXT работают с MIDI-командами смены программы.

Timbres 1–8



6A-1

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
5A-1	Фильтр смены программы Тембра 1	D: Отключить	Команды смены программы игнорируются
	Фильтр смены программы Тембра 2		
	Фильтр смены программы Тембра 3		
	Фильтр смены программы Тембра 4	E: Включить	Команды смены программы можно передавать и принимать
	Фильтр смены программы Тембра 5		
	Фильтр смены программы Тембра 6		
	Фильтр смены программы Тембра 7		
Фильтр смены программы Тембра 8			

Включить (Enable): при помощи этой настройки принимаемые команды смены программ выбирают Программу Тембра. При выборе Комбинации, включающей в себя Тембры режима EXT (1B), будет передавать соответствующие команды смены программ.

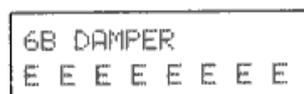
Примечание: если MIDI-фильтр 1 Смены Программ режима Global установлен в положение DIS («3С MIDI-фильтр 1», стр. 172), команды Смены Программ будут отключены полностью. Эта настройка подавляет упомянутые выше настройки. Более того, если MIDI-фильтр 1 Смены Программ режима Global установлен в положение ENA, команды Смены Программ, принимаемые по Общему MIDI-каналу, будут выбирать Комбинации. В связи с этим, было бы неплохо настроить Общий MIDI-канал и MIDI-канал Тембра по-разному.

Выключить (Disable): при этой настройке команды Смены Программ не передаются и не принимаются.

6B Фильтр Педали Демпфера

Эти параметры определяют способ реагирования Тембров на движения педали демпфера.

Timbres 1–8



6B-1

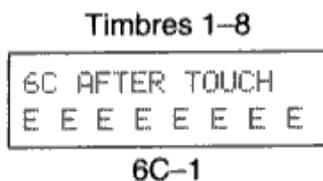
ЖКД	Параметр	Значения	Описание
6B-1	Фильтр педали демпфера Тембра 1	D: Отключить	Тембр игнорирует педаль демпфера
	Фильтр педали демпфера Тембра 2		
	Фильтр педали демпфера Тембра 3		
	Фильтр педали демпфера Тембра 4	E: Включить	Тембр реагирует на педаль демпфера
	Фильтр педали демпфера Тембра 5		
	Фильтр педали демпфера Тембра 6		
	Фильтр педали демпфера Тембра 7		
Фильтр педали демпфера Тембра 8			

Включить: при этой настройке Тембры режима INT реагируют на перемещения педали демпфера.

Выключить: при этой настройке движения педали демпфера игнорируются.

6C Фильтр Послекасания

Эти параметры определяют, каким образом Тембры реагируют на Послекасание.



ЖКД	Параметр	Значения	Описание
6C-1	Фильтр послекасания Тембра 1	D: Отключить	Тембр игнорирует послекасание
	Фильтр послекасания Тембра 2		
	Фильтр послекасания Тембра 3		
	Фильтр послекасания Тембра 4		
	Фильтр послекасания Тембра 5	E: Включить	Тембр реагирует на послекасание
	Фильтр послекасания Тембра 6		
	Фильтр послекасания Тембра 7		
	Фильтр послекасания Тембра 8		

Включить: при этой настройке Тембры режима INT реагируют на послекасание. Тембры режима EXT, использующие послекасание клавиатуры, выводят соответствующие MIDI-данные.

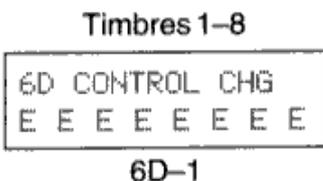
Выключить: при этой настройке послекасание игнорируется.

Примечание: если MIDI-фильтр 1 Послекасания режима Global установлен в положение DIS («3C MIDI-фильтр 1», стр. 172), команды Послекасания будут отключены полностью. Эта настройка подавляет упомянутые выше настройки.

Применение даже небольшого послекасания создаёт множество повторяющихся данных. Вы можете сэкономить память во время записи на N264/N364 или в секвенсор, который не использует функцию послекасания, путём установки MIDI-фильтра AFT 3C-1 в положение DIS. См. «3C MIDI-фильтр 1», стр. 172.

6D Фильтр Команд Управления

Данные параметры определяют, будут ли Тембры реагировать на команды MIDI-контроллеров.



ЖКД	Параметр	Значения	Описание
6D-1	Фильтр команд управления Тембра 1	D: Отключить	Тембр игнорирует послекасание
	Фильтр команд управления Тембра 2		
	Фильтр команд управления Тембра 3		
	Фильтр команд управления Тембра 4		
	Фильтр команд управления Тембра 5	E: Включить	Тембр реагирует на послекасание
	Фильтр команд управления Тембра 6		
	Фильтр команд управления Тембра 7		
	Фильтр команд управления Тембра 8		

Включить: при этой настройке Тембры режима INT реагируют на команды контроллеров.

Выключить: при этой настройке контроллеры игнорируются.

7A-7G Эффекты

В Комбинациях настройки отдельных эффектов каждой Программы не используются, а используются настройки для данной Комбинации. Если вы желаете использовать настройки эффектов Программы в Комбинации, воспользуйтесь функцией Копирования Эффектов. См. раздел «7F Копирование Эффектов», стр.62.

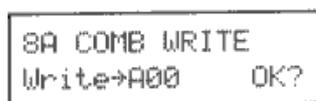
Полностью эффекты объясняются в Главе 5 «Эффекты» на странице 57.

Параметры Комбинации Панорамы «А» (Pan A), Панорамы «В» (Pan B), Посыла «С» (Send C) и Посыла «D» (Send D) используются для управления уровнями сигналов Тембров передаваемыми на процессоры эффектов.

Отредактировав настройки эффектов Комбинации, не забудьте записать Комбинацию. В противном случае, настройки будут утеряны при выборе другой Комбинации.

8A Запись Комбинации

Эта функция позволяет сохранить Комбинацию в банке Комбинаций «А» или «В». Эта функция может быть также использована для упорядочения нумерации Комбинаций путём записи Комбинаций в различных местах.



8A-1

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
8A-1	Write->xxx	A00-A99 B00-B99	Выберите место назначения записи Комбинации
	Подтверждение записи	OK?	Выполнение команды записи Комбинации

Примечание: прежде чем сохранить Комбинацию, вы должны отключить функцию защиты памяти. См. раздел «4A Защита Памяти Программ», стр. 174.

Для выполнения записи Комбинации выберите место назначения записи, переместите курсор на надпись «OK?», затем нажмите кнопку [▲/YES]. На дисплее появится надпись “Are You Sure OK?” (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для подтверждения записи Комбинации или кнопку [▼/NO] для отмены выполнения операции. При записи Комбинации Комбинация места назначения выбирается автоматически.

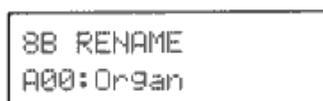
Примечание: Комбинация, имеющаяся в ячейке места назначения записи, будет утеряна при выполнении этой функции.

Во время редактирования вам может понадобиться сохранение Комбинации по ходу работы. Для этого нажмите кнопку [REC/WRITE]. На дисплее появится надпись “Are You Sure OK?” (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для подтверждения записи Комбинации или кнопку [▼/NO] для отмены выполнения операции.

О том, как сохранить все Программы, Комбинации и Общие настройки на гибком диске, см. раздел «3B Сохранение Данных P/C/G», стр. 195.

8B Переименование Комбинации

Эта функция позволяет переименовывать Комбинации.



8B-1

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
8B-1	Rename	См. таблицу символов ниже	Переименование Комбинации

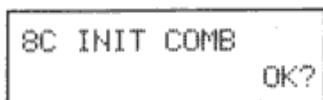
Для того чтобы переименовать Комбинацию, воспользуйтесь кнопками курсора [←] и [→] для перемещения курсора и кнопками [▲/YES] [▼/NO] или ползунком VALUE для выбора символов. Имеющиеся символы изображены в таблице ниже. Названия Комбинаций могут быть составлены не более чем 10 символов.

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[¥]	^	_
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	→	←

Воспользуйтесь числовой клавиатурой для ввода чисел. Используйте кнопку [10's HOLD/-] для переключения между знаками верхнего и нижнего регистра. Нажмите и удерживайте кнопку [ENTER], затем нажмите кнопку [←] для удаления текущего символа. Нажмите и удерживайте кнопку [ENTER], затем нажмите кнопку [→] для вставки символа.

8E Инициализация Комбинации

Эта функция сбрасывает все параметры Комбинации в положение исходных настроек.



8C-1

ЖКД	Параметр	Значения	Описание
8C-1	INIT COMB	OK?	Выполнение инициализации

Для выполнения инициализации Комбинации нажмите кнопку [▲/YES]. На дисплее появится надпись "Are You Sure OK?" (Вы уверены?). Нажмите кнопку [▲/YES] для выполнения инициализации или кнопку [▼/NO] для отмены действий.

Параметры инициализируются следующим образом: Тембрам с 1 по 8 присваиваются Программы с A00 по A07, режим Тембра устанавливается в положение INT, уровень громкости устанавливается в максимальное положение, панорама устанавливается в положение CNT, Посылы "С" и "D" устанавливаются на 0, окна скорости и клавиш открываются полностью, MIDI-каналы назначаются с 1 по 8, транспозиция и расстройка составляют +00, все фильтры включены, эффекты не используются.