

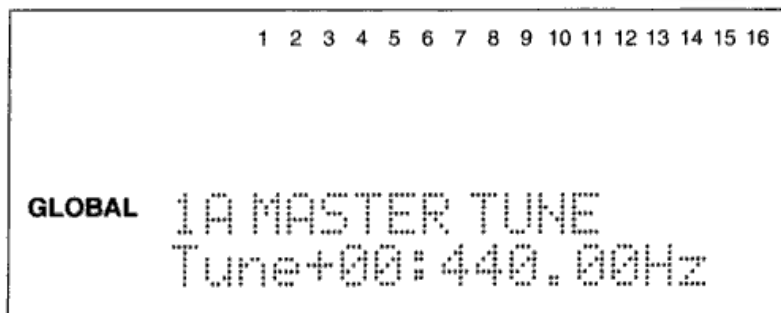
## Глава 10: Режим Global

Функции Общего (Global) режима позволяют устанавливать параметры, которые влияют на общие исполнительские возможности N264/N364. Например, это основной строй, MIDI, защита памяти и барабанные наборы.

### Вход в Общий режим

- 1) Нажмите кнопку [GLOBAL].

На дисплее появится надпись GLOBAL.



Номера в верхней части дисплея соответствуют MIDI-каналам. Номер Общего (Global) MIDI-канала мигает. При приёме MIDI-данных будет мигать квадрат под соответствующим номером MIDI-канала.

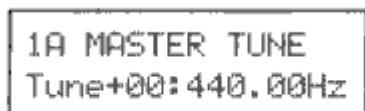
### Сохранение данных общих настроек

Все общие настройки сохраняются при выключении питания N264/N364.

Общие настройки (кроме контрастности дисплея и защиты памяти), относящиеся к определённому проекту, могут быть сохранены на гибком диске.

### 1A Основной Строй

Данная функция (Master Tune) позволяет настроить N264/N364.



1A-1

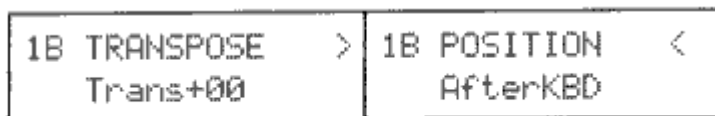
ЖКД	Параметр	Значение	Описание
1A-1	Основной Строй (Tune)	-50...+50	Используется для настройки N264/N364 с шагом в 1 цент

Выбранная настройка обозначается шагами и в Герцах. 0 центов равен 440 Гц (A4).

N264/N364 может быть также настроен с внешнего MIDI-устройства, который способен передавать MIDI-команды RPN Fine Tune (N264/N364 не способен передавать эти команды). В режиме секвенций эти команды принимаются по MIDI-каналам, выбранным для каждой дорожки, и они управляют параметрами Detune (Расстройка). Во всех других режимах эти команды принимаются по Общему MIDI-каналу и управляют функцией Основного Строя. См. «Примечания по редактированию событий контроллера», стр. 126.

## 1B Транспозиция

Данная функция (Transpose) позволяет транспонировать N264/N364. Эта функция удобна в тех случаях, когда вы желаете проиграть сонг в другой тональности. Функция транспозиции может быть помещена за пределами клавиатуры или перед тон-генератором N264/N364.



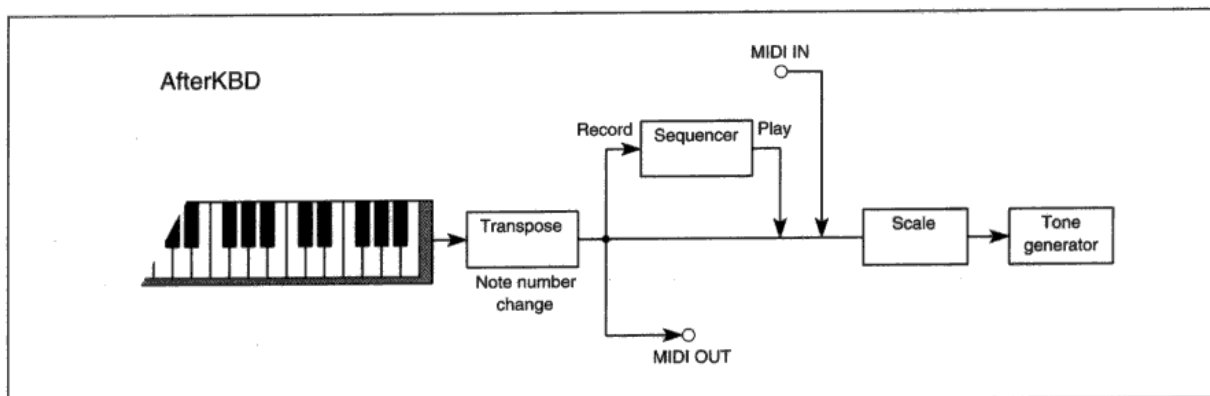
1B-1

1B-2

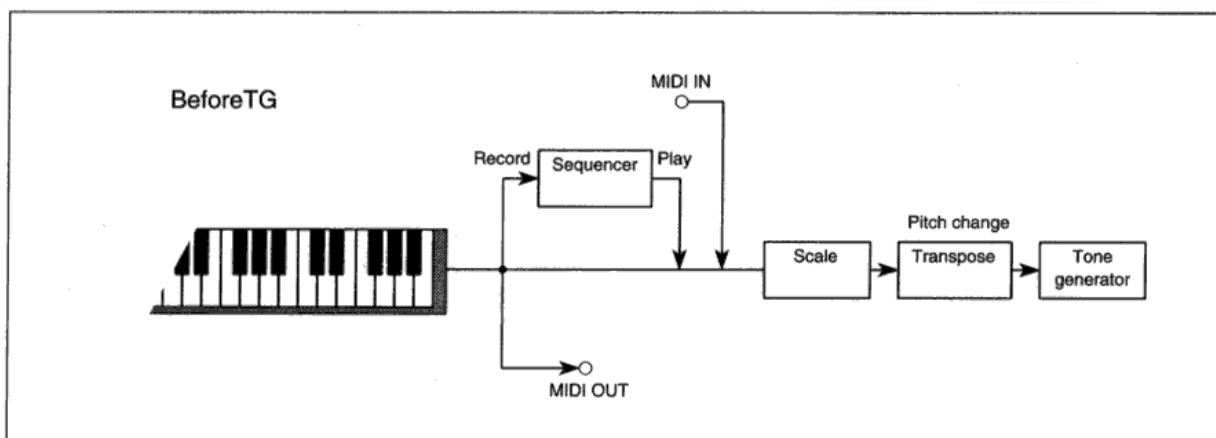
ЖКД	Параметр	Значение	Описание
1B-1	Transpose	-12...+12	Используется для транспозиции N264/N364 с шагом в 1 полутоном
1B-2	Положение	AfterKBD BeforeTG	Функция транспозиции за пределами клавиатуры Функция транспозиции перед тон-генератором

**AfterKBD:** при этой настройке транспозиция осуществляется за пределами клавиатуры, таким образом, меняются номера нот. Это влияет на данные с клавиатуры, записанные секвенсором, данные с клавиатуры, проигранные тон-генератором и данные с клавиатуры, переданные через MIDI OUT. Данные MIDI IN и данные записей секвенсора остаются без изменений. Используйте эти настройки при работе с N264/N364 в качестве мастер MIDI-клавиатуры.

N264 передаёт на выход номера нот 28-103 с транспозицией установленной на 0, 16-91 при настройке транспозиции -12 и 40-115 при настройке +12. N364 передаёт на выход номера нот 36-96 с транспозицией установленной на 0, 24-84 при настройке транспозиции -12 и 48-108 при настройке +12.

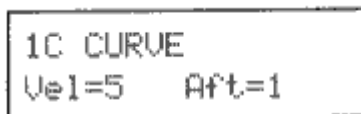


**BeforeTG:** при этой настройке транспозиция производится перед тон-генератором, таким образом, меняются проигрываемые ноты. Эта функция влияет на данные клавиатуры, проигранные тон-генератором, и данные MIDI IN. Данные с клавиатуры и данные записей секвенсора, передаваемые на MIDI-выход остаются неизменёнными. Используйте эту настройку при работе с N264/N364 в качестве MIDI тон-генератора.



# 1C Кривая отклика на Послекасание и Скорость нажатия

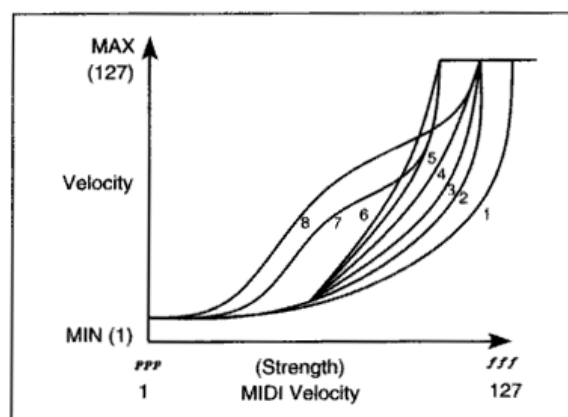
Эти функции позволяют настроить отклик клавиатуры на послекасание и скорость нажатия клавиш в соответствии со стилем вашей игры.



1C-1

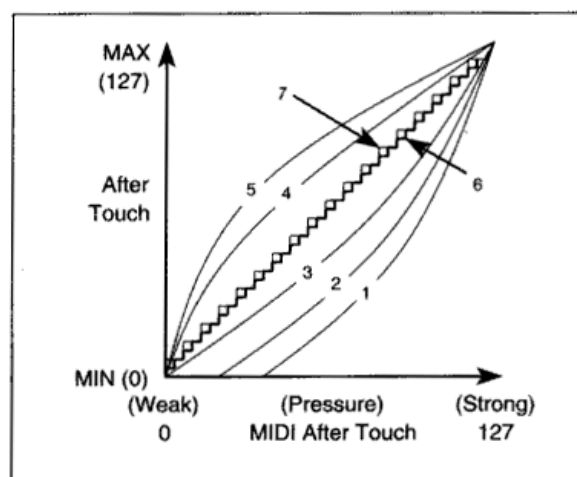
ЖКД	Параметр	Значение	Описание
1C-1	Velocity Response (Vel)	1-8	Кривая отклика на скорость нажатия клавиши
	After Touch Response (Aft)	1-8	Кривая отклика послекасания

**1C-1 Velocity Response:** данный параметр позволяет регулировать отклик на скорость нажатия клавиши. При низком значении требуется жёсткая игра на клавиатуре для достижения максимального уровня (плохая чувствительность). При высоком значении максимальный уровень достигается мягкой игрой на клавиатуре (хорошая чувствительность). Выберите одну из восьми кривых, которая больше подходит вашему стилю игры. Данная функция влияет на данные, воспроизводимые тон-генератором, данные, поступающие на MIDI-выход и данные, записанные в секвенсор. Она не влияет на входные MIDI-данные и данные, воспроизводимые секвенсором.



Кривые 7 и 8 подходят в тех случаях, когда вам не требуется отклик на скорость нажатия или в тех случаях, когда вы желаете сделать интенсивность звучания равномерной. При работе с кривой 6 умеренная игра производит обычный эффект. Кривая 7 производит небольшие изменения и постоянный эффект при умеренной игре. Кривая 8 подобна кривой 7, но является более полой.

**After Touch Response:** данный параметр позволяет отрегулировать отклик клавиатуры на послекасание клавиш. При низком значении к клавиатуре нужно прикладывать большое усилие, чтобы задействовать послекасание (плохая чувствительность). При высоком значении мягкое нажатие на клавишу задействует послекасание (хорошая чувствительность). Выберите одну из восьми кривых более всего соответствующую вашему стилю игры.



Данная функция оказывает воздействие на данные, выработанные тон-генератором, данные, поступающие на MIDI-выход и данные, записанные секвенсором. Она не влияет на входные MIDI-данные и данные, воспроизводимые секвенсором.

При работе с кривыми 1 и 2 жёсткая игра производит обычный эффект. Кривые 3 и 4 являются стандартными кривыми. При работе с кривой 5 умеренная игра даёт обычный эффект. Кривые 6 и 7 меняются с шагом 24 и 12 соответственно. В целях экономии памяти секвенсора используйте кривые с 6 или 7. Если вы считаете, что послекасание работает слегка грубовато, используйте кривые с 1 по 5. Кривая 7 меняется с шагом 12 и позволяет изменять высоту звучания на полутон, если ширина сдвига высоты звучания для послекасания настроена на одну октаву. Кривая 8 является беспорядочной. Вы можете её использовать в том случае, если вы желаете достичь какого-то особого эффекта или применить беспорядочное изменение высоты тона при помощи послекасания.

## 2A Scale

Данная функция позволяет выбрать музыкальный строй. Вы также можете создать собственный Пользовательский (User) строй.

2A SCALE TYPE > User Scale	2A SCALE KEY <> Key=C	2A User Scale <> C+00 C#+00 D+00	2A User Scale <> D#+00 E+00 F+00	2A User Scale <> F#+00 G+00 G#+00
2A-1	2A-2	2A-3	2A-4	2A-5
2A User Scale <> A+00 A#+00 B+00	2A Copy Scale <> Slendro OK?	2A SUB SCALE <> Equal TEMP	2A SUB KEY < Key=C	
2A-6	2A-7	2A-8	2A-9	

ЖКД	Параметр	Значение	Описание	
2A-1	Scale Type	Equal Temperament	Наиболее часто использующийся равно темперированный строй. Сонги легко транспонировать в любую тональность	
		Equal Temperament 2	Этот строй подобен равномерной темперации, но с небольшими случайными отклонениями в высоте звучания между последовательно нажатыми клавишами. Удобен при имитации нестабильной высоты тона акустических инструментов.	
		Pure Major	Такие интервалы как терция и квинта строят идеально. Другие интервалы будут соответственно слегка расстроены, вы можете выбрать основной тон. См. окно 2A-2.	
		Pure Minor	То же, что и строй чистого мажора, но минорный.	
		Arabic	<b>Строй</b>	
		(четверть тоновые строи, часто используемые в арабской музыке)	RAST До / BAYATI Ре	До
			RAST Фа / BAYATI Соль	Фа
			RAST Соль / BAYATI Ля	Соль
		RAST Си бемоль / BAYATI До	Ля# (Сиб)	
		Pythagorean	Старинный греческий строй, полезен при проигрывании мелодий.	
		Werkmeister	Равно темперированный стиль, который использовался в последней части периода барокко.	
		Kirnberger	Изобретён в 18 веке, использовался в основном с клавесином	
Slendro	Индонезийский Галилейский строй с 5 нотами на октаву. При настройке основного тона в До, используются ноты До, Ре, Фа, Соль, Ля. Другие ноты темперируются равномерно.			
Pelog	Как и строй Слендро, но с 7 нотами в октаве. При настройке основного тона в До, используются ноты До, Ре, Фа, Соль, Ля, Си.			
User Scale	Вам позволяет создать ваш собственный строй и настроить его при помощи окон с 2A-3 по 2A-6.			
2A-2	Key	C-B	Выбор тоники (основного тона) строя	
2A-3	User Scale	C	Используется для настройки отдельных нот пользовательского строя с шагом в 1 цент	
		C#		
		D		
2A-4		D#		
		E		
		F		
2A-5		F#		
		G		
		G#		
	A			
2-6	A#			
	B			
2A-7	Copy Scale	То же, что и 2A-1 (кроме User Scale)	Копирование пресетного строя в пользовательский (основной тон не копируется)	
	Подтверждение копирования	OK?	Выполнение копирования строя	
2A-8	Sub Scale	То же, что и 2A-1	См. описание окна 2A-1 выше (кроме пользов. строя)	
2A-9	Sub Scale Key	C-B	Выбор тоники (основного тона) строя	

**2A-1 Scale Type:** вместе с обычным равномерно темперированным строем имеется 11 других строев, включая пользовательский строй.

**User Scale:** данный строй позволяет настроить вашу собственную настроечную таблицу. Настройка каждой клавиши на клавиатуре может регулироваться в рамках  $\pm 99$  центов, что отображается в окнах с 2A-3 по 2A-6. Для редактирования одного из пресетных строев сначала скопируйте его (2A-7), затем отредактируйте в качестве пользовательского строя.

**Примечание:** на параметры 2A-2 Key и 2A-9 Sub Scale Key влияет функция 1B Transpose, если положение транспозиции составляет значение AfterTouch. Эти параметры остаются без изменений в положении BeforeTG.

Если параметр 1B Transpose Position составляет значение AfterKBD, 1B Transpose установлен в положение +1 и в пользовательском строе вы настроили ноту До выше на +10 центов, ноту Си оставили в положении 00, то при проигрывании на клавиатуре N264/N364 Си будет звучать До +10 центов, а при проигрывании До будет звучать До-диез.

**2A-8 Sub Scale:** имеется возможность переключаться между двумя строями main (основной) и sub (вспомогательный) при помощи педального переключателя.

- 1) **Подключите опциональную педаль Korg PS-1 или PS-2 к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW.**
- 2) **В режиме Global назначьте педали переключение строев (Scale Switching). См. «7A Настройка назначаемой педали/переключателя», стр. 179.**

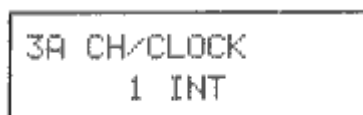
При нажатии на педаль выбирается вспомогательный строй и на выход поступает MIDI-команда [Bn, 04, 7F]. При выборе основного строя на выход поступает команда [Bn, 04, 7F].

При получении MIDI-команды [Bn, 04, 00-Bn, 04 3F] выбирается основной строй. При приёме MIDI-команды [Bn, 04, 40-Bn, 04, 7F] выбирается вспомогательный строй. В режиме Комбинаций строи могут выбираться при помощи любого Тембра. В режиме Секвенсора при помощи любой дорожки.

Эти команды, как правило, передаются по Общему MIDI-каналу. В режиме Комбинаций они передаются по MIDI-каналам Тембров режима EXT. Таким образом, например, вы можете одним Тембром проигрывать мелодию Арабским строем, а другим Тембром воспроизводить фоновое звучание равно темперированным строем.

## 3A Общий MIDI-канал и Источник MIDI-синхронизации

Данные параметры позволяют вам настроить Общий MIDI-канал и выбрать источник MIDI-синхронизации.



3A-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
3A-1	Global MIDI Channel	1-16	Настройка Общего MIDI-канала
	Clock Source	INT EXT	Использование внутреннего MIDI тайм-кода N264/N364 Использование внешнего MIDI-тайм-кода

**3A-1 Global MIDI Channel:** Общий MIDI-канал используется следующим образом: для приёма MIDI-данных в режиме Программ (Program), для выбора Комбинаций в режиме Комбинаций (Combination) (кроме тех случаев, когда MIDI-фильтр 1 установлен в положение PRG), для управления эффектами и для Сброса MIDI-данных (MIDI Data Dump).

MIDI-данные для отдельных Тембров в Комбинации и дорожек в сонге принимаются по MIDI-каналам выбранным в режиме Редактирования Комбинаций (Timbres) и режиме Секвенсора (tracks), соответственно. В режиме комбинаций при приёме команды смены программ по Общему MIDI-каналу выбирается комбинация. Таким образом, для того чтобы проиграть комбинацию с внешнего MIDI-устройства, настройте Общий MIDI-канал и MIDI-каналы Тембров по-разному. При проигрывании комбинации при помощи клавиатуры N264/N364 настройте эти каналы одинаково.

**Clock Source:** для синхронизации другого MIDI-устройства (внешний секвенсор, драм-машина и т.д.) с N264/N364 установите параметр источника синхронизации в положение INT. В этом режиме при использовании секвенсора N264/N364 на выход будут передаваться такие MIDI-данные синхронизации, как Start (запуск), Stop (остановка), Continue (продолжить), Song Select (выбор сонга) и Song Position (местоположение сонга).

Для синхронизации N264/N364 с другим MIDI-устройством установите параметр источника синхронизации в положение EXT. В этом режиме секвенсор N264/N364 будет реагировать на такие MIDI-данные синхронизации, как Start (запуск), Stop (остановка), Continue (продолжить), Song Select (выбор сонга) и Song Position (местоположение сонга), поступающие через MIDI-вход, а настройки темпа N264/N364 влияния не имеют. При использовании N264/N364 для многодорожечной записи установите параметр источника синхронизации в положение EXT.

### MIDI-команды реального времени

**Start:** начало воспроизведения сонга с первого такта.

**Stop:** остановка воспроизведения

**Continue:** начало воспроизведения сонга с той точки, в которой воспроизведение было остановлено.

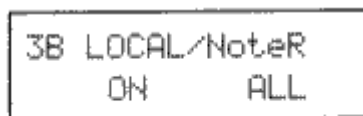
**Song Position Pointer:** данные места положения сонга (определяются хронометражем и тактовой линией).

**MIDI Clock data:** данные тактирования, связанные с темпом сонга. Ведомый секвенсор будет синхронизироваться с этими данными. Двадцать четыре синхримпульса равны одной четвертной ноте.

**Примечание:** если вы не собираетесь синхронизировать N264/N364 с внешним источником MIDI тайм кода, выберите положение INT.

## 3B Управление клавиатурой и Фильтр нот

Параметр Local Control определяет, управляют ли клавиатура и джойстик N264/N364 работой инструмента. Параметр Note Receive Filter определяет, будет ли N264/N364 реагировать на чётные ноты, нечётные ноты или на все ноты, проигрываемые с клавиатуры и приходящие с MIDI-входа.

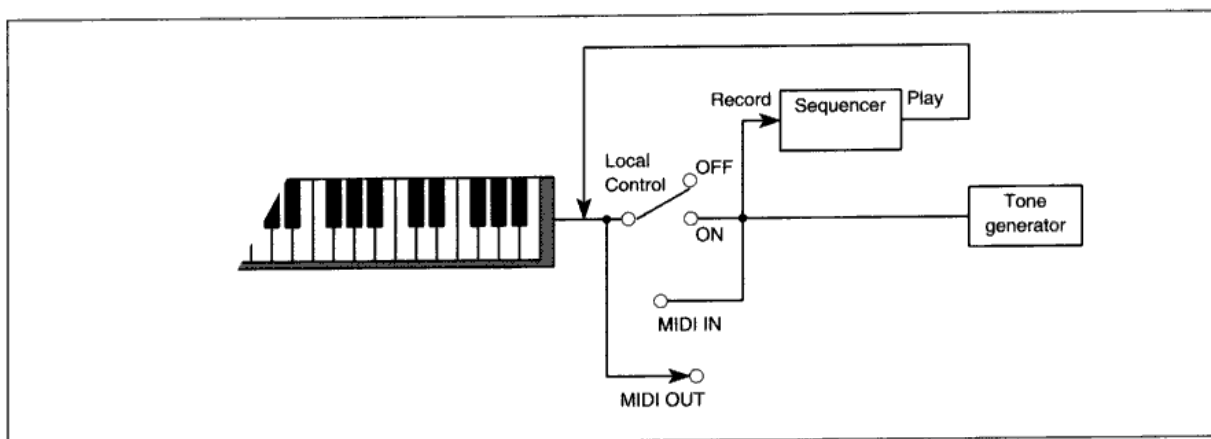


3B-1

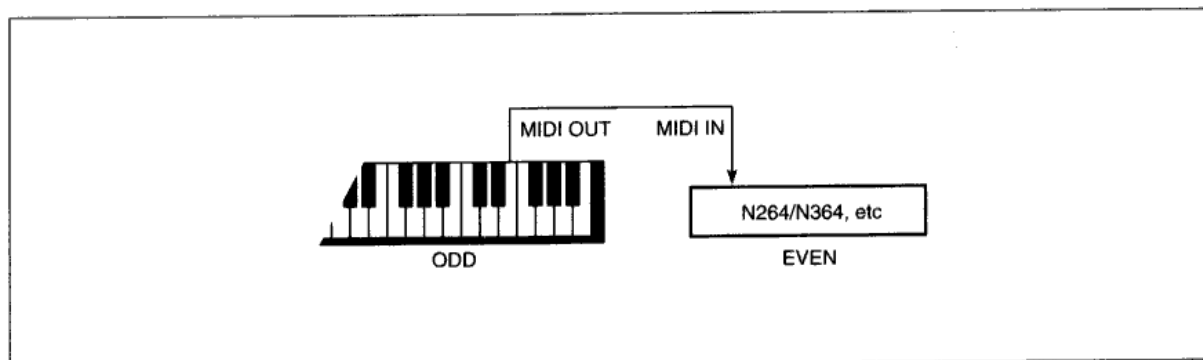
ЖКД	Параметр	Значение	Описание
3B-1	Local Control	OFF ON	Клавиатура и джойстик N264/N364 тон-генератора выключены Клавиатура и джойстик N264/N364 тон-генератора включены
	Note Receive Filter	EVEN ODD ALL	Реагирование только на чётные ноты Реагирование только на нечётные ноты Реагирование только на все ноты

**Local Control:** в положении OFF клавиатура N264/N364 и джойстик отключены от управления тон-генератором N264/N364. Тем не менее, MIDI-данные, выработанные клавиатурой и джойстиком, передаются. Секвенсор N264/N364 передаёт и принимает только MIDI-данные, он не реагирует на клавиатуру N264/N364.

Обычно, данный параметр устанавливают в положение ON. Тем не менее, для предотвращения замыкания MIDI-данных на самих себя при работе с N264/N364, например, с внешним секвенсором, установите этот параметр в положение OFF. В этом случае, MIDI-данные с клавиатуры N264/N364 передаются на секвенсор через MIDI-выход, и если используется сквозной MIDI-канал секвенсора или включена функция эхо (echo), эти MIDI-данные возвращаются назад на N264/N364 через MIDI-вход.

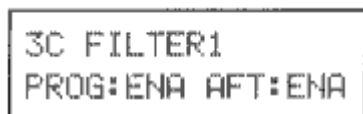


**Note Receive Filter:** как правило, этот параметр устанавливают в положение ALL. Тем не менее, если вы желаете удвоить число имеющихся нот, используя ещё один N264/N364 или звуковой модуль одновременно, направьте данные на оба звуковых модуля и настройте один в положение ODD, а другой в положение EVEN.



## 3С MIDI Фильтр 1

MIDI Фильтр 1 определяет, каким образом N264/N364 передаёт и принимает MIDI-команды смены программ и послекасания.



### 3С-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
3С-1	Фильтр команд смены программ (PROG)	DIS ENA PRG NUM	Смена программ отключена Команды смены программ выбирают Комбинации и Программы Команды смены программ выбирают программы Тембров MIDI-команды выбора банка игнорируются
	Фильтр Послекасания (AFT)	DIS ENA	Передача/приём послекасания, отключено Передача/приём послекасания, включено

### 3С-1 Фильтр команд смены программ

В положении DIS MIDI-команды смены программ не передаются и не принимаются.

В положении ENA MIDI-команды смены программ, поступающие по Общему MIDI-каналу, выбирают Программы в режиме Программ и Комбинации в режиме Комбинаций. MIDI-команды Выбора Банка выбирают банки в установленном режиме. В режиме Комбинаций MIDI-команды смены программ, поступающие по другим каналам, выбирают программы соответствующих Тембров. Если Общий MIDI-канал и MIDI-канал Тембра совпадают, то у Общего MIDI-канала будет преимущество, т.е. будет выбираться Комбинация, а программа Тембра останется прежней. В режиме Секвенсора MIDI-команды смены программ выбирают Программы дорожек, настроенных на соответствующие MIDI-каналы.

В положении PRG MIDI-команды смены программ, поступающие по Общему MIDI-каналу, выбирают программы в режиме Программ, но в режиме Комбинаций они выбирают программы Тембров. MIDI-команды выбора банка выбирают банки соответствующего режима.

В положении NUM принципы работы в основном те же, что и в положении ENA с тем исключением, что MIDI-команды выбора банка игнорируются.

Следующая таблица иллюстрирует условия приёма команд смены программ и выбора банков.

Режим		DIS	ENA	PRG	NUM
Воспроизведение Программ	Номер Программы	X	O	O	Δ
Воспроизведение Комбинаций	Номер Комбинации	X	O	X	Δ
Воспроизведение Комбинаций	Номер программы Тембра	X	O	O	Δ
Воспроизведения Секвенсора	Номер Программы Дорожки	X	O	O	Δ

X – не принимается

Δ – принимается только команда смены программы

O – принимаются команды смены программы и выбора банка

Данный фильтр не влияет на команды смены программы, записанные в сонге, во время воспроизведения сонга.

### 3С-2 Фильтр Послекасания

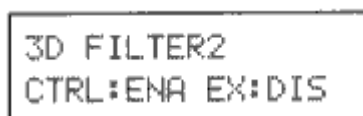
N264/N364 использует только поканальное послекасание, но не полифоническое. Тем не менее, секвенсор N264/N364 способен записывать оба типа.

Отключение послекасания удобно, если, например, вы производите запись в секвенсор и не желаете записывать данные послекасания. В связи с тем, что Послекасание является контроллером постоянного типа, он быстро расходует память секвенсора. Данные Послекасания, записанные в сонг, не подвергаются воздействию данного фильтра во время воспроизведения.



## 3D MIDI Фильтр 2

Параметр MIDI Фильтра 2 определяет, каким образом N264/N364 реагирует на команды MIDI-контроллеров и Эксклюзивные Системные данные.



3D-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
3D-1	Фильтр MIDI-контроллера (CTRL)	DIS ENA	MIDI-контроллер выключен Команды MIDI-контроллера передаются и принимаются
	Фильтр System Exclusive (EX)	DIS ENA	Передача System Exclusive отключена Передача и приём Системных Эксклюзивных данных

Если фильтр MIDI-контроллера установлен в положение DIS, то такие команды MIDI-контроллера, как Pitch Bend (Частотная Модуляция), Damper Pedal (Педаль демпфера), Volume (Уровень громкости) и Joystick (Джойстик) не передаются и не принимаются N264/N364, а секвенсор их не записывает.

Если MIDI-фильтр System Exclusive установлен в положение DIS, Системные Эксклюзивные данные для редактирования параметра не передаются и не принимаются N264/N364. Как правило, этот фильтр устанавливают в положение DIS, тем не менее, при использовании программы редактирования N264/N364 на персональном компьютере, установите этот параметр в положение ENA.

Подключая MIDI-выход одного N264/N364 к MIDI-входу другого N264/N364, и устанавливая фильтры Системных Эксклюзивных данных в положение ENA, оба N264/N364 можно редактировать одновременно.

## 4A Защита памяти Программ

Данная функция позволяет установить защиту на программную память.

4A PROTECT  
PROGRAM: OFF

4A-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
4A-1	Защита Программ (PROGRAM)	OFF ON	Программная память не защищена Программная память защищена

Во включенном положении программы будет нельзя записать в банки программ «А» и «В».

## 4B Защита памяти Комбинаций

Данная функция позволяет установить защиту на память комбинаций.

4B PROTECT  
COMBINATION: OFF

4B-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
4B-1	Защита Комбинаций (COMBINATION)	OFF ON	Память Комбинаций не защищена Память Комбинаций защищена

Во включенном положении Комбинации будет нельзя записать в банки Комбинаций «А» и «В».

## 4C Защита памяти Секвенсора

Данная функция позволяет установить защиту на память секвенсора.

4C PROTECT  
SEQUENCE: OFF

4C-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
4C-1	Защита Секвенсора (SEQUENCE)	OFF ON	Память Секвенсора не защищена Память Секвенсора защищена

Во включенном положении данные секвенсора будет нельзя записать в память секвенсора.

## 4D Включение/выключение памяти страниц

Функция Page Memory запоминает, какое окно было выбрано при выходе из того или иного режима. При следующем входе в этот режим будет выбрано именно это окно автоматически.

4D PAGE MEMORY  
OFF

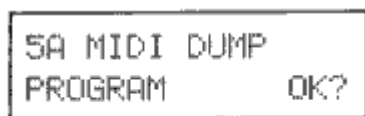
4D-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
4D-1	Память страниц	OFF ON	Функция Памяти Страниц выключена Функция Памяти Страниц включена

## 5A Сброс MIDI-данных

Функция MIDI Data Dump позволяет сохранять данные N264/N364 на внешнем MIDI-устройстве вроде устройства записи MIDI-данных, MIDI-компьютер, Korg X3R и другие инструменты N264/N364.

Если выбрано окно 5A-1, данные MIDI Dump могут быть переданы и приняты, даже если фильтр System Exclusive со страницы 3D-1 MIDI Filter 2 установлен в положение DIS.



5A-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
5A-1	MIDI Data Dump	Program Combination Global Drum Kit Sequence PSET All data	Сброс 200 Программ из банков А и В Сброс 200 Комбинаций из банков А и В Сброс данных общих настроек Сброс 4 барабанных наборов из банков А и В Сброс всех данных секвенсора (10 сонгов, 100 паттернов) Передача данных Набора Паттерна (10 наборов) Сброс всех перечисленных выше данных
	Подтверждение сброса данных	OK?	Выполнение сброса данных

### Сохранение данных при помощи функции сброса MIDI-данных

Для того чтобы сохранить данные N264/N364 при помощи функции MIDI Data Dump, вам понадобится подсоединить MIDI-устройство способное принимать данные MIDI Data Dump к MIDI-выходу N264/N364. Если вы сохраняете данные на MIDI-датафайлер, вам не требуется настраивать MIDI-каналы. Выберите тип данных N264/N364, которые вы желаете сохранить, поместите курсор в поле «OK?», затем нажмите кнопку [▲/YES] для выполнения передачи.

**Примечание:** во время сброса данных не нажимайте никаких кнопок.

Следующая таблица приводит перечень примерного объема данных и времени передачи для каждого блока данных.

Тип блока данных	Примерный объем данных	Примерное время передачи (секунды)
Программы	37,5 КБ	12,0
Комбинации	31,1 КБ	9,9
Общие настройки	39 байт	0,1
Барабанные наборы	1,9 КБ	0,6
Секвенции	4,2 КБ – 150,5 КБ	1,4 – 48,2
Наборы Паттернов	2,9 КБ	0,9
Все данные	74,8 КБ – 221,0 КБ	24,0-70,8

### Загрузка данных при помощи MIDI Data Dump

Для того чтобы загрузить MIDI-данные назад в N264/N364, подключите внешнее MIDI-устройство к MIDI-входу N264/N364 и убедитесь в том, что MIDI-канал внешнего устройства совпадает с Общим MIDI-каналом N264/N364. Если вы загружаете данные Программ, Комбинаций или Секвенций, что соответствующие им функции защиты памяти выключены. См. «4A Защита памяти Программ», стр. 174, «4B Защита памяти Комбинаций», стр. 174 или «4C Защита памяти Секвенсора», стр. 174. Передайте MIDI-данные.

Если вы переключаетесь из режима воспроизведения программ в режим редактирования исполнительских возможностей или режим редактирования программ, передаются параметры программы, выбранной в режиме воспроизведения программ. Если вы выберете Комбинацию в режиме воспроизведения комбинаций, передаются параметры комбинации.

Если вы осуществляете передачу данных между двумя N264/N364, убедитесь в том, что оба N264/N364 настроены на один и тот же Общий MIDI-канал и соответствующие функции защиты памяти выключены.

В положении сброса ALL DATA будут переданы все данные, а также данные набора паттерна. Если настройка System Exclusive окна 3D-1 MIDI Фильтра 2 установлена в положение ENA, параметры программы (одной программы), которая была выбрана в режиме воспроизведения программ, будут переданы при переходе из режима воспроизведения программ в режим редактирования исполнительских возможностей или редактирования программ. Подобно этому параметры выбранной Комбинации (одной комбинации) будут переданы при повторном выборе комбинации в режиме воспроизведения комбинаций.

Если вы желаете принять данные сброса, отключите защиту памяти секвенсора (режим Global 4C).

## 6A Настройка Набора Барабанов 1

Данные параметры позволяют настраивать и редактировать наборы барабанов. Перед входом в режим Global в целях редактирования барабанного набора, вам понадобится выбрать Программу, которая использует барабанный набор. Это Программа, чей режим генератора установлен в положение DRUMS.

В каждом из внутренних банков содержится два редактируемых набора барабанов (A1, A2, B1, B2). Наборы барабанов из ПЗУ (C1, C2, D2, D2, ROM Drum Kits) появятся на дисплее, но их редактировать нельзя непосредственно. Если вы желаете их редактировать, вам понадобится сперва скопировать набор барабанов в банк «А» или «В». (См. «6С Копирование Набора Барабанов», стр. 178 данного руководства.)

В связи с тем, что наборы барабанов выбираются подобно мультитизвукам в программе, регулируемые параметры режима редактирования программ могут также использоваться для редактирования набора барабанов. Например, возможно изменение VDF, VDA, джойстика, частотной модуляции.

6A DRUM A1 #01 > 105:Guiro S	6A KEY/TUNE/L <> D#4 T+019 L+65	6A DECAY/ASGN <> Dcy+00 Asgn:EX1	6A PAN/SEND < Pan=CNT C=0 D=0
6A-1	6A-2	6A-3	6A-4

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
6A-1	Drum Kit	A1, A2, B1, B2 C1, C2, D1, D2 ROM kits 1-8	Выберите набор барабанов для редактирования
	Index (#)	0-59	Выберите индекс
	Drum Sound	---, 000-163	Выберите для индекса барабанный звук
6A-2	Key	C0-G8	Выберите клавишу (ноту) для индекса
	Tune (T)	-120...+120	Настройте индекс (1 = 10 центам)
	Level (L)	-99...+99	Установите уровень громкости индекса.
6A-3	Decay (DCY)	-99...+99	Установка индекса затухания
	Group Assign (Asgn)	---, EX1-EX6, SLF	Присвоение индекса эксклюзивной группе
6A-4	Pan (Pan)	OFF, A, 14A-CNT-14B, B	Выходной сигнал панорамы, поступающий на шины A и B
	Send C (C)	0-9	Уровень выходного сигнала, поступающий на шину C
	Send D (D)	0-9	Уровень выходного сигнала, поступающий на шину D

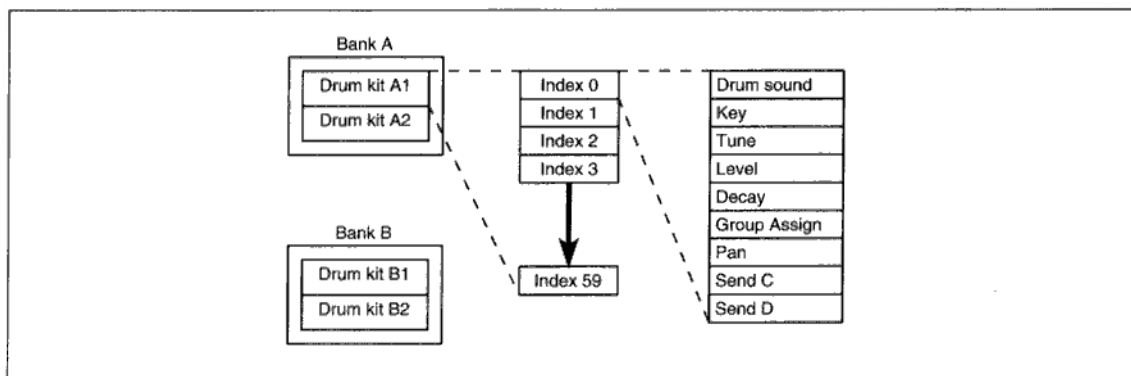
**6A-1 Drum Kit:** выберите набор барабанов, который будете редактировать. A1-B2 являются барабанными наборами ОЗУ.

Параметры барабанных наборов ПЗУ (C1-D2, R1-R8) можно просмотреть, но редактировать нельзя. Если вы желаете отредактировать их, вам понадобится сначала скопировать набор барабанов в ячейку A1-B2 перед тем, как начать его редактировать. Барабанные наборы R1-R8 используются Программами G129-136 соответственно.

**Index:** наборы барабанов N264/N364 состоят из индексов. Представьте себе индекс в качестве ячейки, в которую вы вкладываете барабанный звук, присваиваете ноту на клавиатуре, устанавливаете уровень громкости и панораму. Параметры с 6A-1 по 6A-1 влияют на выбранный индекс.

Вместе с использованием ползунка VALUE и кнопок [▲/YES] и [▼/NO] для выбора индексов, вы также можете воспользоваться клавиатурой N264/N364. Поместите курсор на параметр индекса, нажмите и удерживайте кнопку [ENTER], затем нажмите клавишу на клавиатуре. Индекс, присвоенный этой клавише, выбран.

Индексы, которые не присвоены барабанному звуку, отображают сообщение “No Assign” при их выборе.

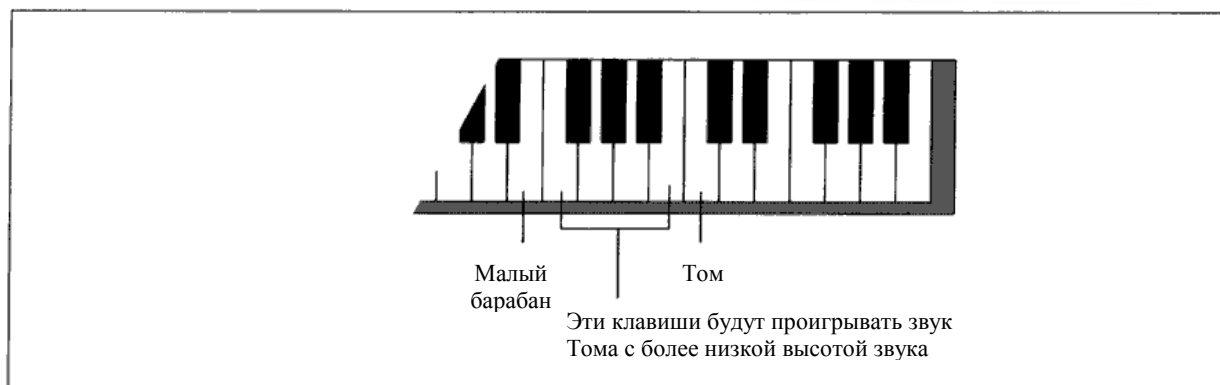


**Drum Sound:** данный параметр позволяет выбирать барабанный звук для текущего выбранного индекса. Тот же самый барабанный звук может быть выбран для любого числа индексов. Настройка --- означает, что барабанный звук не выбран. См. Главу 14 *Основного Руководства «Перечень Названий Голосов (Звуков)»*.

**6A-2 Key:** данный параметр позволяет выбирать ноту, которая будет задействовать индекс. Одну и ту же клавишу нельзя присвоить двум индексам. Таким образом, если вы желаете выбрать клавишу, которая уже используется другим индексом, сначала назначьте этот индекс на другую клавишу.

Вместе с использованием ползунка VALUE и кнопок [▲/YES] и [▼/NO] для выбора индексов, вы также можете воспользоваться MIDI-клавиатурой. Поместите курсор на параметр индекса, нажмите и удерживайте кнопку [ENTER], затем нажмите клавишу на клавиатуре.

Если клавиша выбрана для использования с каким-то индексом, но этому индексу не присвоен барабанный звук, то при нажатии этой клавиши будет проигрываться барабанный звук, присвоенный следующей выше клавише. Высота звука этого барабанного звука будет ниже на полутон. Это можно исправить при помощи параметра настройки (Tune).



**Tune:** данный параметр позволяет настраивать отдельные индексы  $\pm 120$  ( $10 = 1$  полутону,  $120 = 1$  октаве). Например, вы можете использовать один и тот же звук малого барабана с двумя индексами, но настроить их по-разному. Используйте этот параметр для изготовления высокого, среднего и низкого том-томов из одного звука тома.

**Level:** этот параметр позволяет устанавливать уровень сигнала отдельных индексов. Вы можете использовать этот параметр для настройки микса (для сведения) барабанов. Ощущение уровня громкости определяется текущим параметром уровня генератора программы.

**6A-3 Decay:** данный параметр позволяет установить время затухания отдельных индексов. Данный параметр работает в сочетании с параметром Времени Затухания Генератора Огибающей VDA Программы. Таким образом, вы сможете заметить, что в зависимости от настройки данного параметра повышение и понижение значения может оказывать небольшой эффект или не оказывать его вовсе.

**Group Assign:** данный параметр определяет, каким образом воспроизводится индекс по отношению к другим индексам. В эксклюзивной группе (с EX1 по EX6) одновременно может проигрываться только один индекс (моно). Если во время проигрывания одного индекса задействовать другой индекс из этой группы, то при прекращении звучания первого индекса начнёт звучать другой. Это свойство удобно для создания реалистичных хай-хетов. Назначая открытый хай-хет и закрытый хай-хет в одну эксклюзивную группу, звучание открытого хай-хета может быть резко прервано включением закрытого хай-хета. Также как при нажатии реальной педали хай-хета.

В положении SLF индекс будет монофоническим. Другими словами, если при воспроизведении продолжительного барабанного звука вроде тарелки «крэш» снова нажать соответствующую этому звуку клавишу, исходный звук тарелки будет резко прерван и этот звук начнёт звучать с начала.

**6A-4 Pan:** данный параметр используется для панорамирования индекса между шинами «А» и «В». Эти шины подают сигнал на процессоры эффектов. См. раздел «7Е Назначение Эффекта», стр. 59. В положении OFF сигналы на шины «А» и «В» не поступают. Положение CNT обозначает центр: сигналы одинакового уровня подаются на шины «А» и «В». Данный параметр может использоваться для имитации распространения в стерео поле звуков реальной барабанной установки. К примеру, тот-томы можно панорамировать между стерео выходами.

**Send C, Send D:** данные параметры используются для установки уровня сигнала, поступающего на шины «С» и «D». Эти шины подают сигнал на процессоры эффектов. См. раздел «7Е Назначение Эффекта», стр. 59.

При выборе назначения Serial Sub или Parallel Sub звук барабана выводится на выходы 3 и 4 и его уровень управляется при помощи Посыла «С» и Посыла «D». В этом случае, вы не сможете прослушать выходной сигнал с «С» и «D» в наушниках.

**Примечание:** параметр панорамы Программы игнорируется, когда её режим Генератора установлен в положение DRUMS. В этом случае используется параметр Панорамы (Pan) барабанного набора, выбранный в окне 7A-4.

## 6B Настройка Набора Барабанов 2

Эти параметры позволяют настраивать барабанный набор. Принципы работы те же, что и в разделе «6A Настройка Набора Барабанов 1», стр. 176.

6B DRUM A1 #01 > 152:Timpani	6B KEY/TUNE/L <> D#4 T+019 L+65	6B DECAY/ASN <> Dcy+00 Asgn:EX1	6B PAN/SEND < Pan:CNT C=0 D=0
6B-1	6B-2	6B-3	6B-4

## 6C Копирование Набора Барабанов

Данная функция позволяет копировать набор барабанов во внутренний набор барабанов.

6C Copy D.Kit ROM1 → A2 OK?
6C-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
6C-1	Исходный набор барабанов	A1, A2, B1, B2 C1, C2, D1, D2 ROM 1-8	Выберите исходный набор барабанов
	Целевой набор барабанов	A1, A1, B1, B2	Выберите целевой набор барабанов
	Подтверждение копирования	OK?	Выполнение копирования

Для того чтобы скопировать набор барабанов, выберите исходный и целевой наборы, поместите курсор в поле «OK?», затем нажмите кнопку [▲/YES]. На дисплее появится надпись “Are You Sure OK?”. Нажмите кнопку [▲/YES] для выполнения копирования или кнопку [▼/NO] для отмены действий.

**Примечание:** набор барабанов в выбранной целевой ячейке памяти будет перезаписан при выполнении данной функции. Таким образом, будьте осторожны – не перепишите (не потеряйте) нужный вам набор барабанов.

## 7A Настройка Назначаемой Педали/Переключателя

Данный параметр присваивает ту или иную функцию педали подключенной к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW.

7A ASGN PEDAL  
Scale Switch

7A-1

ЖКД	Параметр	Значение	Педаль	Описание
7A-1	Назначение педали (Asgn Pedal)	OFF	F/S	Функция отсутствует
		Program Up		Выбор по направлению вверх Программ в режиме программ и Комбинаций в режиме комбинаций. При нажатии на выход поступает соответствующая MIDI-команда смены программ.
		Program Down		Выбор по направлению вниз Программ в режиме программ и Комбинаций в режиме комбинаций. При нажатии на выход поступает соответствующая MIDI-команда смены программ.
		SEQ start/stop		Запуск или остановка секвенсора. При каждом нажатии педали передаётся MIDI-команда запуска, продолжения или остановки.
		SEQ punch in/out		Вставка или вырезание в секвенсоре при выполнении функции Manual Punch In/Out во время записи.
		Effect 1 on/off		Включение/выключение Эффекта 1. При нажатии на педаль на выход поступает соответствующая MIDI-команда включения/выключения Эффекта 1.
		Effect 2 on/off		Включение/выключение Эффекта 2. При нажатии на педаль на выход поступает соответствующая MIDI-команда включения/выключения Эффекта 2.
		Scale Switch		Переключение между основным и дополнительным строем. См. «2A Scale», стр. 168.
		Volume	F/C	Управление уровнем громкости N264/N364. При нажатии на выход поступают соответствующие MIDI-команды громкости.
		Expression		Работает также как громкость. Хотя, на выход поступают разные MIDI-команды.
		VDF cutoff		Управление частотой среза VDF. При нажатии на педаль передаются MIDI-команды яркости.
		Effect Control		Управление динамической модуляцией эффекта. При нажатии на выход поступают MIDI-команды управления эффектом. См. «7A Настройка Эффекта 1», стр. 58.
		Data entry		Регулировка выбранного параметра в режиме редактирования программ, редактирования комбинаций и секвенсора. Работает так же как ползунок VALUE.

Колонка «Педаль» обозначает тип педали необходимой для каждой функции. При F/S используйте педаль типа включить/выключить как, например, ножные педали Korg PS-1 и PS-2. При F/C используйте постоянный ножной контроллер вроде Korg EXP-2 или XVP-10.

## 7B Полярность педали демпфера

Данный параметр устанавливает полярность педали демпфера (сустейна). Можно использовать педали открытого и закрытого типа.

7B DAMPER POL  
-

7B-1

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
7B-1	Полярность педали демпфера	+ -	Ножная педаль с положительной полярностью Ножная педаль с отрицательной полярностью (PS-1, DS-1)

Если вы используете ножную педаль Korg PS-1, установите отрицательную полярность (-). Помните, что при работе с некоторыми педалями требуется положительная (+) полярность. Если при нажатии педали звук не длится, попробуйте поменять полярность. Если педаль не подключена, выберите отрицательную полярность.

## 8A Калибровка джойстика, послекасания, назначаемой педали/переключателя

Если джойстик, послекасание клавиатуры или назначаемые педали/переключатели не реагируют должным образом, используйте данные параметры для их повторной калибровки.

8A JS(X) CALIB > L← →R OK?	8A JS(Y) CALIB <> D← →U OK?	8A AFT.T CALIB <> L← →H OK?	8A PEDAL CALIB< L← →H OK?
8A-1	8A-2	8A-3	8A-4

ЖКД	Параметр	Значение	Описание
8A-1	JS (X) CALIB	OK?	Регулировка оси X (лево/право) джойстика
8A-2	JS (Y) CALIB	OK?	Регулировка оси Y (вверх/вниз) джойстика
8A-3	AFT.T CALIB	OK?	Регулировка чувствительности послекасания
8A-4	PEDAL CALIB	OK?	Регулировка отдачи педали

**8A-1 Калибровка джойстика:** если джойстик не реагирует так, как он должен, выполните следующую регулировку с тем, чтобы он работал правильно.

- 1) Переместите джойстик полностью влево. Затем полностью вправо.
- 2) Отпустите джойстик с тем, чтобы он вернулся в центральное положение. В ответ на вопросы «OK?» и «Are You Sure OK?» нажмите кнопку [▲/YES]. Это завершит калибровку движений джойстика влево/вправо.
- 3) Нажмите кнопку [→].
- 4) **8A-2** Переместите джойстик полностью вверх, затем полностью вниз.
- 5) Отпустите джойстик с тем, чтобы он вернулся в центральное положение. В ответ на вопросы «OK?» и «Are You Sure OK?» нажмите кнопку [▲/YES]. Это завершит калибровку движений джойстика вверх/вниз.

*Примечание: убедитесь в том, что вы полностью перемещаете джойстик до полной его остановки. Если на дисплее появляется надпись "Invalid Data", то это значит, что калибровка не была выполнена. Повторите калибровку. Если надпись "Invalid Data" появляется повторно, то возможно наличие неисправности. Свяжитесь с ремонтной службой или вашим дилером.*

**8A-3 Калибровка послекасания:** чувствительность послекасания слегка отличается у разных клавиш. Это означает, что некоторые клавиши не производят полного эффекта послекасания. Выполните следующую калибровку, только если есть такие клавиши.

- 1) Нажмите только одну клавишу, чья чувствительность недостаточна.
- 2) Снимите руку с клавиатуры. В ответ на вопросы «OK?» и «Are You Sure OK?» нажмите кнопку [▲/YES]. Это завершит калибровку послекасания.

*Примечание: нажимайте только одну клавишу, ту, чья чувствительность недостаточна.*

**8A-4 Калибровка назначаемой педали/переключателя:** чувствительность педали будет отличаться в зависимости от типа и модели педали. Это значит, что если вы меняете педали, эффект может не достигать максимального значения или наоборот, эффект может полностью не выключаться. Если вы пользуетесь такой педалью, выполните следующую калибровку для регулировки чувствительности.

- 1) Подключите используемую педаль к разъёму назначаемой педали/переключателя.
- 2) Отожмите педаль полностью. Затем нажмите её полностью.
- 3) В ответ на вопросы «OK?» и «Are You Sure OK?» нажмите кнопку [▲/YES]. Это завершит калибровку назначаемой педали/переключателя.

*Примечание: если педаль отжать не полностью, на дисплее появится надпись "Invalid Data". Выполните повторную регулировку. Если надпись "Invalid Data" появляется повторно, то возможно наличие неисправности. Свяжитесь с ремонтной службой или вашим дилером.*